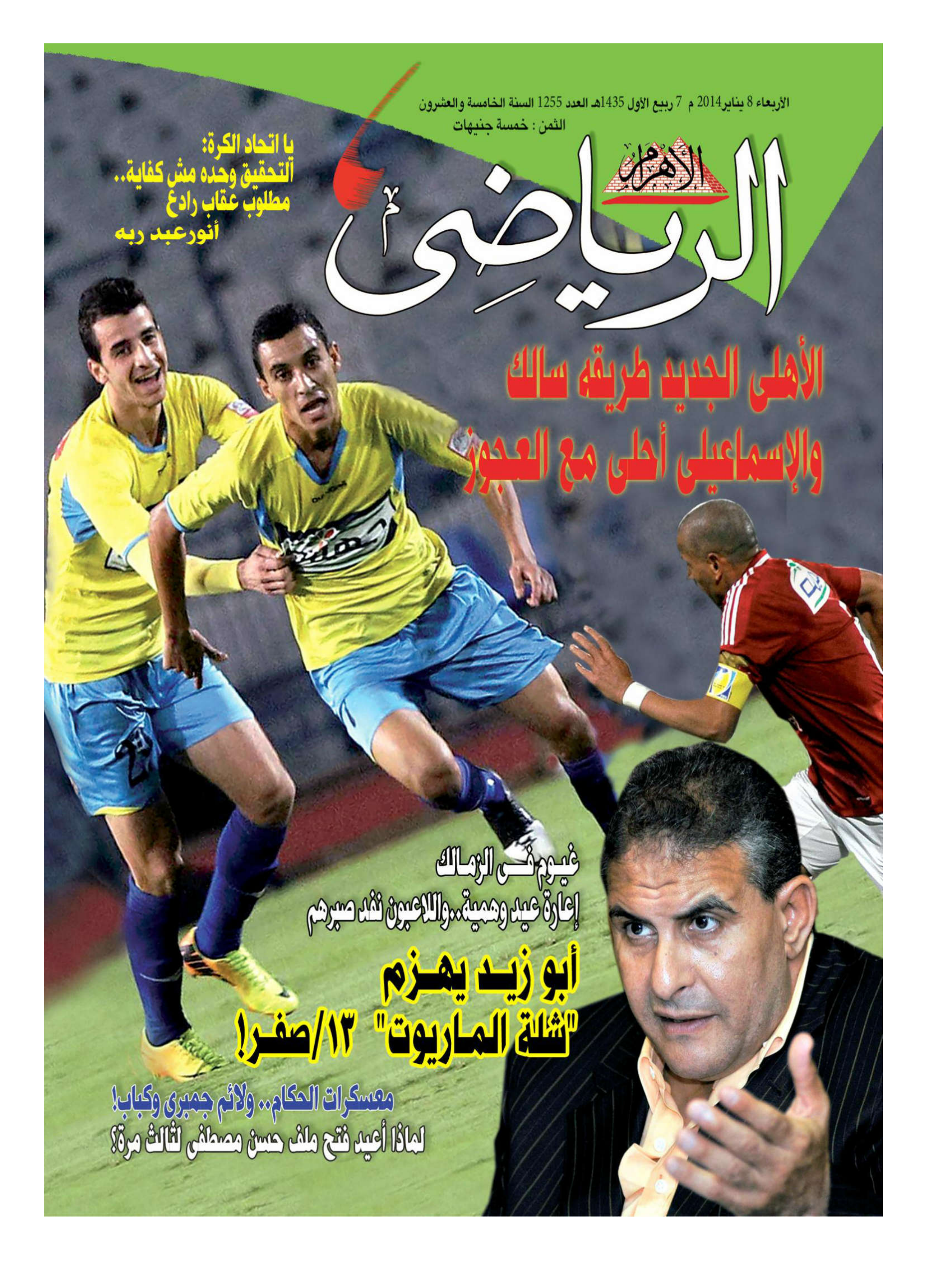


الأربعاء 8 يناير2014 م 7 ربيع الأول 1435هـ العدد 1255 السنة الخامسة والعشرون
الثمن : خمسة جنيهات
الأهرام
الرياضى
يا اتحاد الكرة:
التحقيق وحده مش كفاية..
مطلوب عقاب رادع
أنورعبد ربه
الأهلى الجديد طريقه سالك
والإسماعيلى أحلى مع العجوز
غيوم فى الزمالك
إعارة عيد وهمية..واللاعبون نفد صبرهم
أبو زيد يهزم
"شلة الماريوت" ١٣/صفر!
معسكرات الحكام.. ولائم جمبرى وكباب!
لماذا أعيد فتح ملف حسن مصطفى لثالث مرة؟


الأهرام الرياضي
لكل الأعمار .. لكل اللعبات
Lubricantes
PIRELLI
INFINITI
TOTAL
RedBull



فضفضة على الورق

بقلم: أنور عبدربه

يا اتحاد الكرة: التحقيق وحده مش كفاية.. مطلوب عقاب رادع

∞ ما فعله أحمد مجاهد رئيس لجنة شئون اللاعبين بالاتحاد المصرى لكرة القدم، بقيامه بفتح مقر الاتحاد بالجبلاية مساء يوم الخميس الماضى، بعد انتهاء موعد العمل بالاتحاد، يعتبر سابقة أولى من نوعها وخطأ يرقى إلى مرتبة الخطيئة.. فلو فعل ذلك مثلا من أجل إنقاذ المبنى لا قدر الله من حريق شب فيه أو كارثة وقعت داخله، لكان الأمر هينا ولقلنا وقتها للضرورة أحكام، ولكن أن يحدث ذلك من أجل قيد لاعب كرة، فتلك هى الفضيحة بعينها، فضلا عن أنه بذلك فتح الباب أمام لاعبين وأندية أخرى قد تطلب المعاملة بالمثل مستقبلا!

وإذا كان اتحاد الكرة مؤسسة محترمة فعلا، فينبغى ألا يمر هذا الموضوع مرور الكرام ولابد من فتح تحقيق فورى فيه لأن أحمد مجاهد استغل وظيفته كعضو بمجلس إدارة الاتحاد، ورئاسته للجنة شئون اللاعبين.. وإذا كان مجاهد لديه الختم الخاص بلجنته، فمن أين جاء بختم الاتحاد والمدير التنفيذى العميد ثروت سويلم الذى أكد أنه غادر الاتحاد فى الخامسة من مساء الخميس الماضى؟

الموضوع جد خطير - بصرف النظر عن اسم اللاعب أو النادى المنتقل إليه حتى وإن كان لهما مصلحة فى ذلك، والذنب كل الذنب يقع على عاتق من خان الأمانة واستغل وظيفته أسوأ استغلال.. يا اتحاد الكرة: التحقيق وحده مش كفاية.. مطلوب عقاب رادع.

....

∞ يقولون إن «المصائب لاتأتى فرادى».. ففى الوقت الذى لم يحل فيه النادى الأهلى بعد مشكلته مع التليفزيون المصرى واتحاد الكرة بخصوص بث مبارياته ورغبته فى تسويقها بمفرده، بخلاف مشكلته مع طاهر أبوزيد وزير الرياضة بخصوص اللائحة والانتخابات والشكوى للجنة الأوليمبية الدولية، إذا بمحافظة القاهرة ترسل خطابا رسميا إلى إدارة النادى تبلغها فيه بالحجز على أرصدة النادى الأهلى فى البنوك لعدم دفع النادى مبلغ ١٧ مليون جنيه قيمة حق الانتفاع بأرض الجزيرة المقام عليها النادى الأهلى.. والحكاية تعود إلى عام ٢٠٠٨ عندما رفعت المحافظة قيمة حق الانتفاع من جنيه واحد إلى عشرة جنيهات، ليصل المبلغ اليوم بعد إضافة الفوائد إلى هذا الرقم سالف الذكر.. والحقيقة أن ما فعلته المحافظة لا يمت للقانون بصلة، طالما كانت هناك دعوى منظورة فى القضاء تتعلق بهذا الأمر ولم يتم الفصل فيها بعد، ولكن هذا لم يمنع النادى الأهلى من الطعن على هذا القرار لدى مجلس الدولة لعدم قناعته بأسباب الحجز على أرصدة النادى. وللتذكرة فإن مضمون الدعوى المرفوعة من وقتها كان يتلخص فى أن الأهلى يريد حساب سعر المتر على أساس جنيه واحد بينما تريد المحافظة عشرة جنيهات للمتر، ولم يتم حتى الآن الفصل فى هذه الدعوى، ولهذا لا يجوز لأى طرف من الطرفين أن يتخذ أى تصرف آخر لحين الفصل فيها. الطريف فى الأمر أن هذه ليست المرة الأولى التى ترسل فيها محافظة القاهرة إنذارا رسميا للنادى الأهلى بخصوص هذا الموضوع بل سبق أن فعلت ذلك مرتين، وفى كل مرة منهما كان الأهلى يطعن فى القرار ويكسب الطعن، وهو ما يجعلنا نتوقع أن يحدث نفس الشىء هذه المرة أيضا إلا إذا كان هناك من نصح المحافظة بالقيام بهذا الإجراء الآن لمجرد «الشوشرة» على النادى الأهلى الذى يحارب على أكثر من جبهة فى وقت واحد، ولعل هذه الشوشرة فى أكثر من اتجاه هى التى دفعت مجلس إدارة النادى الأهلى إلى الدعوة إلى عقد مؤتمر صحفى ظهر يوم الاثنين الماضى - بعد مثول الأهرام الرياضى للطبع - لشرح وتفسير كل الملفات التى طفت على السطح فى الأونة الأخيرة.

....

∞ يعلن الاتحاد الأفريقى لكرة القدم فى حفل خاص يقام غدا (الخميس) بالعاصمة النيجيرية لاجوس، جوائز الأفضل لعام ٢٠١٣ على مستوى القارة، والأنباء التى تتردد فى أروقة «الكاف» تشير إلى أن محمد أبوتريكة نجم مصر والنادى الأهلى هو الأقرب للفوز بلقب أفضل لاعب أفريقى داخل القارة السمراء، وربما يليه أحمد فتحى..

ولو تحقق هذا اللقب الجديد لأمير القلوب أبوتريكة يكون خير تتويج لمشواره فى الملاعب بعد إعلانه اعتزال اللعب رسميا سواء مع الأهلى أو منتخب مصر. كل التوفيق لأبوتريكة سواء اتجه للعمل فى مجال التدريب أو الإدارة، وإن كنت شخصيا أفضل له تدريب النشء الصغير للاستفادة من موهبته كلاعب كرة لطالما أثار إعجاب الصغير قبل الكبير.

....

∞ أخشى أن تكون مشاعر السأم والضجر والتململ ونفاد الصبر قد بدأت تحوم حول جماهير الكرة وخاصة جماعات الألتراس نتيجة عدم حضور المباريات فى الملاعب، وهو ما قد ينذر بعواقب وتداعيات تؤثر على سير مباريات المسابقة.. سبب كلامى هذا ما تردد مؤخرا عن أن ألتراس الزمالك المعروف بـ«الوايت نايتس» قد بدأ يتململ ويتحفز من أجل محاولة العودة إلى حضور المباريات، رغم قرار اللعب بدون جمهور.. أتمنى من الله أن ترتفع جماهير الألتراس إلى مستوى المسئولية وتلتزم بقرار اللعب بدون جمهور لحين استقرار الأمور، على أمل أن تتحقق العودة فى النصف الثانى من المسابقة.

An.abdrabo@ahram.org.eg



رئيس مجلس الإدارة : **أحمد السيد النجار**

رئيس التحرير : **أنــور عبــد ربه**

مستشار التحرير **محمد سيف الدين**

صدر العدد الأول فى ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: **إبراهيم حجازى**

مستشار التحرير الفنى
أنور عبد اللطيف

نائب رئيس التحرير
ياسر أيوب

مديرو التحرير التنفيذيون
سيد هنداوى ـ نجلاء الديدامونى
عبد الشافى صادق ـ سيد محمود

مساعدو رئيس التحرير
عاطف عبد الواحد ـ عبد المنعم الأسطى
أشرف الشامى

سكرتيرو التحرير الفنى
منى نور الدين ـ أحمد إبراهيم عامر
هند حامد ـ أيمن عماد الدين
دعاء عبدالرازق ـ أحمد سعيد طنطاوى

مدير الإعلانات
عماد وهبى

تصوير
حسام دياب ـ أسامة عبد النبى
خالد الفقى

تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ – ٢٥٧٨٦٢٠٠ – ٢٥٧٨٦٣٠٠ ـ فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ fax: ٢٧٧٠٣٨٠١ ـ الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

سعر البيع

السعودية ٩ ريالات ـ الأردن ٢٫٥٠ دينار ـ البحرين ١ دينار ـ الإمارات ١١ درهمًا ـ تونس ٤ دينارات ـ اليمن ٦٠٠ ريال ـ رام الله ٢٫٢٥ دولار ـ أثينا ٢٫٢٥ يورو ـ كندا ١٢٫١٥ د/كندى ـ سيدنى ١٫٧٥ د/أسترالى ـ الكويت ١ دينار ـ لبنان ٥٥٠٠ ليرة ـ قطر ١٠ ريالات ـ مسقط ١٫٢٥ ريال ـ المغرب ٣٢ درهمًا ـ غزة دولاران ـ ألمانيا ٣٫٧٥ يورو ـ نيويورك ١١ دولارًا ـ لندن ٢ جك ـ جنيف ١ فرنك.

PRICE LIST

Cyprus 1$ – Greece 1.80E – Itali 3.50E – Turkey 200 – U.S.A 5$ – Los Angelos 8$ – Canada 4$ – Australia 7$ – London 1.75 St.P – Holland 7 D.S.L.F – Germany 4.5 Dm – France 3E – Sweden 14 S.W.Ed – Denmark 15 D.K – Switzerland 50 S.F – Austria 4.20 E

طبعت بمطابع الأهرام التجارية ـ قليوب ـ مصر

«بائعات هوى» على أبواب الأهلى والزمالك

ظاهرة غريبة بدأت تنتشر أمام بوابات الأندية الكبرى فى القاهرة وتحديدا الأهلى والزمالك، مما جعل عددا كبيرا من لاعبى الفريقين يطالبون إدارتيهما بمخاطبة أمن الناديين من أجل القضاء عليها.

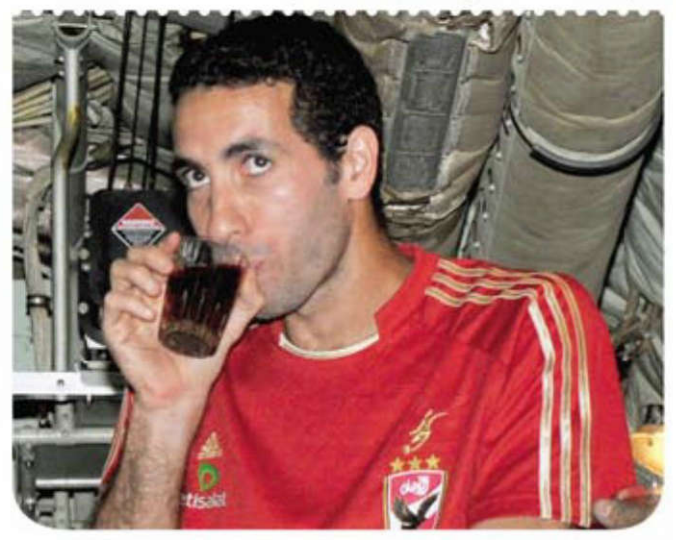
القصة بدأت عندما انتشرت ظاهرة تسول الفتيات أمام الأندية، أمام البوابات الرئيسية، وكان اللاعبون يتعاطفون مع عدد منهن، لكن بعد فترة ظهرت بعض الفتيات اللاتى بدأن يطلبن أموالا من اللاعبين، الذين يظهرون أمامهن فى قمة الإحراج، مما جعلهم يهربون سريعا إلى سياراتهم عقب انتهاء التدريبات أو الوجود أمام النادى، خاصة أن مجرد الوقوف مع هؤلاء قد يؤدى إلى ما لا تحمد عقباه، ويفتح المجال للقيل والقال، خاصة بعد أن أكد بعض رواد النادى أن هؤلاء الفتيات هاربات من بيوتهن ويبعن الهوى.



من مجلس حمدى لتريكة وبركات: لقد نفد رصيدكما

يتردد داخل جنبات الأهلى أن النادى لن يتكفل أو يرعى أى مهرجان اعتزال للنجمين محمد أبوتريكة ومحمد بركات وأنهما لو أرادا أن يفعلا ذلك فعليهما أن يقوما بذلك بأنفسهما، ولن يتدخل الأهلى من قريب أو بعيد، حتى لو أقيم فى أى وقت.

والأسباب الظاهرة وراء القرار هى أن اللاعبين اعتزلا رغما عن لجنة الكرة، برغم معرفتهما بأوضاع الفريق الذى كان فى أمس الحاجة لوجودهما.





طولان.. تراجع واستسلام مع الإعلام

سريعا جدا.. تراجع حلمى طولان المدير الفنى للزمالك عن معاداة الإعلاميين والصحفيين الذين يغطون أخبار النادى، فبعد فترة من القطيعة والتجاهل ظهر طولان كثيرا أمام بوابات النادى وبداخله يتبادل الضحكات والحوارات مع بعضهم.

وبسؤال عدد منهم أكدوا أن طولان بالفعل تغيرت معاملته، فبعد أن كان يتهمهم بمحاولة عرقلته فى عمله، وأن عددا منهم يعمل لحساب بعض المدربين الآخرين، عاد ليؤكد احترامه لهم، فى إشارة واضحة إلى أنه يطلب مساندتهم أمام الخسائر المتوقعة له فى الدورى، وآخرها هزيمته أمام الإسماعيلى، وحتى لا تنقلب عليه الجماهير.

آخر كلام.. عبدالظاهر لن يعود



علم «يوم ورا يوم» أن هناك شرطًا فى عقد إعارة أحمد عبدالظاهر مع الاتحاد الليبى أنه يكون بيعه نهائيا بعد الإعارة. أحد المصادر بالنادى الأهلى قال بالحرف الواحد: «على جثتى لو لمس كرة تانى فى ماتش رسمى»، وأنه حتى لو عاد فإنه سيتم بيعه، خاصة أن هادى خشبة مدير قطاع الكرة كان يخطط لبقاء اللاعب، مما جعل بعض أعضاء المجلس يعنفونه، حتى لا يظهروا بصورة سيئة أمام الرأى العام.



الصيـــــاد عبدربـــــه

يستغل حسنى عبدربه لاعب وسط الدراويش فرصة الإجازات، وعدم وجود تدريبات فى ممارسة هوايته الأثيرة فى الصيد التى يراها مهمة فى تعويد الإنسان على الصبر، وهى فضيلة رائعة.

Take Away

- إيهاب على طبيب الأهلى عنف عماد متعب مهاجم الفريق، بعد أن طلب الأخير تأهيله فى أحد المراكز الطبية بعيدا عن النادى.
- **أقام نادى الأزبكية حفلا لتكريم أبطاله الصغار الفائزين بميداليات فى بطولة القاهرة للملاكمة مواليد ٩٨، وهم عمر نور الدين الذى حقق ذهبية وزن ٤٦ كيلو، ومصطفى وحيد الفائز بفضية وزن ٨٠ ك، ويوسف جمال ببرونزية وزن ٦٦ كيلو. وأشاد سيد عثمان المدير الفنى وأحمد ماهر المدرب بلجنة حكام القاهرة التى يرأسها وحيد مدنى فى إدارة البطولة، كما توقع خبيرا التدريب باللعبة فكرى محمود ومحمد يوسف بأن اللاعب عمر نورالدين ينتظره مستقبل باهر فى الملاكمة.**



عمر نورالدين





إنقاذ السيد حمدى

أنقذ محمد أبوتريكة السيد حمدى مهاجم الأهلى بعد أن ظهر للأخير حساب مزيف على فيسبوك يشتم فيه جمهور الأهلى. حمدى كتب على صفحته الرئيسية أن حسابه الحقيقى يتضمن صورته إلى جوار محمد أبوتريكة فى أحد التدريبات بالأهلى قبل اعتزال الأخير.





المجرى.. يقش

حاز خبر انتقال مصطفى عبده نجم الأهلى الأسبق الشهير بالمجرى إلى أحد المستشفيات للعلاج بعد أزمة قلبية على اهتمام غير عادى، حيث انهالت الدعوات له من كل عشاقه ومرتادى الصفحات، مثلما حدث تماما مع طه بصرى نجم الزمالك الأسبق.





جمعة يتواصل بالبرتغالى

صالح جمعة لاعب وسط إنبى أنشأ صفحة خاصة من أجل متابعته فى تجربة الاحتراف الجديدة فى نادى ناشيونال ماديرا البرتغالى. ومعروف أن جمعة حريص على التواصل مع أصدقائه من خلال الفيسبوك.





مخطئ من يختصر أزمات الكرة المصرية فى حدوتة البث الفضائى.. وواهم من يعتقد أن شلة الماريوت سترفع الراية البيضاء أو أن مراكز القوى ستنتهى.. ومتفائل أيضا من يرى أن جمال علام هو من يدير مؤسسة الكرة المصرية.. مخطئ ومتفائل وواهم من يحاول رسم بلاد تسمى مجازا بلاد الكرة النظيفة.. الحكاية أكبر من الرسم والتفاؤل.. الحكاية كما يقولون: مفيش حد صالح.. كله بتاع مصالح! وإليكم التفاصيل:



أشرف الشامى

بالورقة والقلم والتفاصيل:

أبوزيد يهزم شلة الماريوت ١٣/ صفر!

لا يختلف اثنان على أنه من حق كل الأندية المصرية أن تبحث عن مصالح أعضائها.. ولا يختلف أيضا على أنه من حق الدولة أن تحافظ على حقوق شعبها وإذا تضاربت مصالح الأعضاء مع الشعب فلابد أن تنتصر الأغلبية ومن المنطقى أيضا أن تعلو المصلحة العامة فوق الخاصة وإلا ما معنى أن الشعب نزل وأزاح رئيسا وحكومة لأنهم كانوا يدافعون عن جماعة وليس شعبا!

وإذا كان من حق الأهلى أن يستمر فى موقفه من باب التدخل الحكومى فهذا حقه لكن أيضا من حق الدولة أن تستمر فى الحفاظ على وحدة الوطن فى هذا الظرف الصعب لكن أن يتوهم أصحاب اللوبى الإعلامى والصوت العالى القادم من أصحاب المال والجاه والمعالى أن سبوباتهم ومصالحهم أهم من مصلحة الوطن فهذا ما لا يستطيع أى أحد أن يسكت عليه!

وبدون إطالة نؤكد أن الصراع الدائر الآن بين الأهلى تحديدا والدولة ممثلة فى وزارة الرياضة سببه الرئيسى هو بند السنوات الثمانى حيث يرغب مجلس إدارة الأهلى فى الاستمرار فوق كراسيهم أكبر وقت ممكن وهذا حقه فى حدود القانون أما الحديث عن البث الفضائى فهو نقطة كبيرة فى ملف الخلاف الدائر بين الأهلى ووزارة الدولة للرياضة وربما تكون العلاقات الإنسانية الفاترة بين مجلس الأهلى برئاسة حسن حمدى وطاهر أبوزيد هى السبب الرئيسى فى تمسك كل طرف بوجهة نظره خاصة فى ظل صحيفة سوابق علاقات حمدى وأبوزيد.. المهم أن الأهلى قرر التصعيد فى كل الاتجاهات معتمدا على رجاله وأدواته حيث قرر فى اجتماعه الطارئ الأخير تقديم شكوى للدكتور حازم الببلاوى رئيس الحكومة ضد طاهر أبوزيد فى قضية البث الفضائى كما قرر تقديم شكوى أخرى للاتحاد الدولى ضد التدخل الحكومى بخصوص البث وبند السنوات الثمانى معتمدا فى القرار الأول على المهندس إبراهيم المعلم الذى تربطه علاقة قوية برئيس الوزراء، كما تردد من قبل حينما كان وزير الرياضة يفكر فى عدم المد للمجلس الحالى حتى مارس المقبل، أما الثانى الذى يعتمد عليه الأهلى فى شكواه للفيفا فهو هانى أبوريدة أحد كبار شلة الماريوت التى تضم فى عضويتها حسن حمدى وأحمد شوبير وأحمد مجاهد وآخرين من أصحاب القرار

مراكز القوى تقرر التصعيد.. والجبلاية ترفض الاستسلام

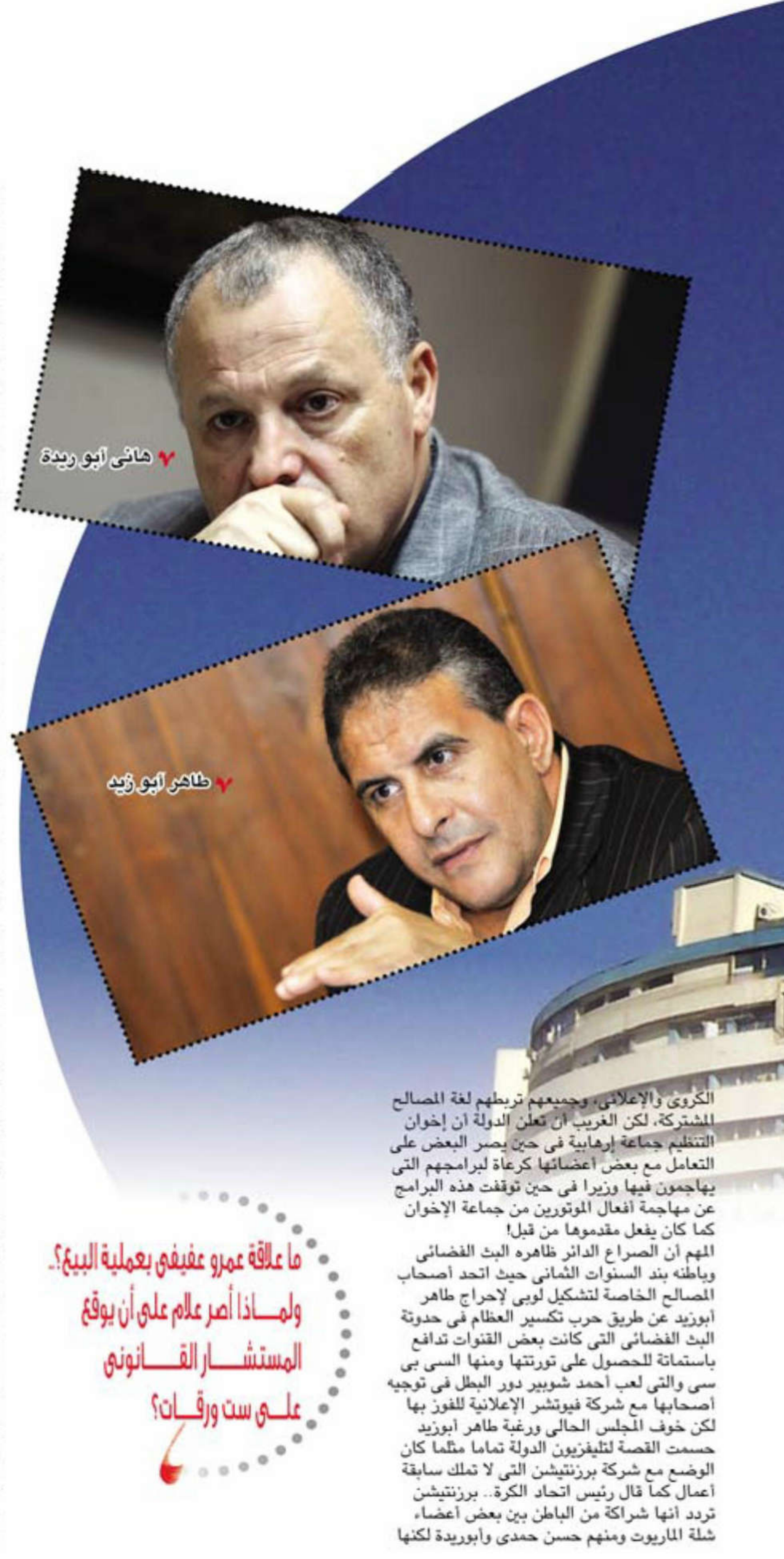
نص البنود الخفية فى عقد بيع الدورى.. وسر رفض عروض الوكالات الإعلانية



جمال علام

الكروى والإعلانى، وجميعهم تربطهم لغة المصالح المشتركة، لكن الغريب أن تعلن الدولة أن إخوان التنظيم جماعة إرهابية فى حين يصر البعض على التعامل مع بعض أعضائها كرعاة لبرامجهم التى يهاجمون فيها وزيرا فى حين توقفت هذه البرامج عن مهاجمة أفعال الموتورين من جماعة الإخوان كما كان يفعل مقدموها من قبل!

المهم أن الصراع الدائر ظاهره البث الفضائى وباطنه بند السنوات الثمانى حيث اتحد أصحاب المصالح الخاصة لتشكيل لوبى لإحراج طاهر أبوزيد عن طريق حرب تكسير العظام فى حدوتة البث الفضائى التى كانت بعض القنوات تدافع باستماتة للحصول على تورتتها ومنها السى بى سى والتى لعب أحمد شوبير دور البطل فى توجيه أصحابها مع شركة فيوتشر الإعلانية للفوز بها لكن خوف المجلس الحالى ورغبة طاهر أبوزيد حسمت القصة لتليفزيون الدولة تماما مثلما كان الوضع مع شركة برزنتيشن التى لا تملك سابقة أعمال كما قال رئيس اتحاد الكرة.. برزنتيشن تردد أنها شراكة من الباطن بين بعض أعضاء شلة الماريوت ومنهم حسن حمدى وأبوريدة لكنها معلومة غير مؤكدة.. الغريب أن جمال علام الذى كان يعتقد البعض أنه ليس صاحب رأى حسم الموقف مع وزير الرياضة حينما أكد موافقته على البيع للتليفزيون شرط تأمين المجلس الحالى رغم ما به من عيوب وسلبيات وهو ما فعله وزير الرياضة باعتماد محضر اجتماع الجبلاية خلال انعقاده ربما للمرة الأولى فى تاريخ الجبلاية.. الصورة كانت ضبابية حيث يسعى كل فريق لفرض كلمته وسطوته سواء طاهر أبوزيد أو مراكز القوى المتمثلة فى شلة الغردقة والتى كانت آخر قرارات أحد أعضائها قيد أحمد رءوف لاعب الأهلى الجديد ليل يوم الجمعة الماضى من أجل اللحاق بمباراة سموحة فى اليوم التالى لكن دعونا نتكلم عن أزمة البث تحديدا والتى دخلت فيها أكثر من وكالة إعلانية كالعادة تبحث عن مصالحها ومصالح شاشاتها فقط.. الأزمة استفحلت قبل الاجتماع الطارئ للأهلى وتردد أن الأهلى قرر التصعيد بعد رفض التليفزيون عرضه الشفهى الخاص بحصوله على ٣٥ فى المائة من حصيلة البث بمفرده والعودة للجنة الأندية والبيع الجماعى حيث أبلغ مسئولى التليفزيون والعهدة على مجدى المتناوى عضو مجلس إدارة الجبلاية أن القرار فى يد اتحاد الكرة وليس التليفزيون.. الموقف تأزم بسبب العناد بين كل الأطراف لكننا فى النهاية لا نريد إلا حق هذا الشعب وإذا كان هناك من اتهم وزيرة الإعلام درية شرف الدين ورئيس اتحاد الإذاعة والتليفزيون بإهدار المال العام لأنهما تعاقدا على منتج الدورى مقابل سبعين مليون جنيه عن الموسم الحالى فإن وكالة فيوتشر أو السى بى سى قد منحتهما صك البراءة بعد خطابها لاتحاد الكرة والتى أكدت فيه أن بيع الدورى بهذا سيكون بمبلغ زهيد لكنه اتهم الجبلاية فى الوقت نفسه لذا لا نرى مبررا واحدا لكى تقف الجبلاية مكتوفة الأيدى أمام من أذاعوا هاى لايتس أو لقطات من الأسبوعين الأول والثانى للدورى على شاشاتهم دون وجه حق ولا نرى أيضا سببا لسكوت التليفزيون الذى اشترى من الأربعاء الماضى بعد توقيع العقد على حقوقه وعدم مطالبة القنوات الفضائية بسداد قيمة الهاى لايتس لخزينة الدولة وإن كانت هناك علامات استفهام تحيط بالوكالة الإعلانية التى كانت تقف خلف التليفزيون فى قصة شراء الدورى خاصة لو أن ما تردد صحيح وهو أن عمرو عفيفى يقف وراء ذلك لما لعمرو من سابقة أعمال الكل يعلمها، ونعتقد أن الشعب لن يفرط فى حقوقه وسينتصر على أصحاب السبوبات والمصالح! وكانت الأزمة قد دخلت منعطفا خطيرا قبل أيام عندما تلقى النادى موافقة رسمية من مديرية الشباب والرياضة بالقاهرة صباح يوم الأربعاء الماضى ـ يوم توقيع العقد مع التليفزيون ـ بالموافقة الرسمية على كراسة الشروط الخاصة بعملية البيع الفردى، قبل أن يتلقى النادى خطاباً بعدها بأقل من ساعتين يُطالب بإعادة كراسة الشروط لمراجعتها بدعوى أن موظفة فى المديرية «تواطأت» مع الأهلى وأرسلت له الكراسة دون علم مدير المديرية محمد سويلم الذى طلب كل المستندات لعرضها على وزارة الرياضة للحصول على قرار نهائى بشأن البيع أو عدمه خاصة أن مدة المجلس الحالى انتهت ولا يحق له وفقا للمادة ٦٧ من اللائحة أن يبيع إلا بعد الحصول على موافقة الوزارة أو الجمعية العمومية، لكن الأهلى رفض الاستجابة لطلب المديرية بإعادة كراسة الشروط وأكد على أنه يملك موافقة رسمية منها بالموافقة على عملية البيع الفردى، ورفضت القلعة الحمراء تهديدات أكثر من جهة منها



هانى أبو ريدة

طاهر أبو زيد



مجدى المتناوى

عصام الأمير

شوبير

ماسبيرو والجبلاية ووزارة الرياضة.
وإذا كان من حق الأهلى أن يجهز أسلحته وأوراقه ومستنداته للتاكيد على حق النادى فى البيع منفرداً وفقاً لقوانين ولوائح اتحاد الكرة ووزارة الرياضة والاتحاد الدولى للعبة، واللجوء للجهات العليا فى البلاد بتفاصيل الأزمة خاصة أن إصرار اتحاد الإذاعة والتليفزيون على بيع الدورى بـ٧٠ مليون جنيه يُعد إهداراً للمال العام من وجهة نظرهم، لأن المبلغ الذى سيدفعه التليفزيون لشراء البطولة لابد أن يكون أقل من ذلك بكثير لأن الأهلى لن يذيع مبارياته بعدما انسحب من لجنة البث، إلا أن الجبلاية لها الحق أيضا فى الدفاع عن نفسها وهو نفس حق التليفزيون لذا فقد وجه جمال علام انتقادات واسعة للأندية التى ترفض البث الجماعى لمباريات الدورى هذا الموسم، وعلى رأسها الأهلى قائلا: «اللى عايز يسوّق مبارياته منفردا يعمل دورى منفصل لنفسه»، وقال علام إن العقد الذى تم توقيعه مع التليفزيون مؤخرا يتضمن عدم أحقية التليفزيون فى التعاقد مع أى ناد منفردا إلا بموافقة اتحاد الكرة، ما يعنى أن الأهلى لن يسوق مبارياته منفردا إلا بموافقة التليفزيون واتحاد الكرة

هل طلب الأهلى العودة مقابل ٣٥ فى المائة من حصيلة البث.. وحكاية الدور الخفى للمعلم وأبوريدة وشوبير

وهو ما لن يحدث للأهلى أو غيره، وأضاف: اتحاد الكرة هو المسئول عن مسابقة الدورى وحقوق الأندية، بدليل أن رئيس اتحاد الكرة هو الذى وقع على العقد وليس رؤساء الأندية
ووفقا للعقد وبنوده الـ١٣ وعدد أوراقه الست فإن جمال علام لديه الحق فى ذلك خاصة أن العقد لمصلحة الأندية والجبلاية أكثر من التليفزيون وفقا لما جاء فيه على النحو التالى:

عقد منح ترخيص بث مباريات الدورى العام القسم الممتاز

الموسم الكروى ٢٠١٣/٢٠١٤
اليوم الأربعاء التاريخ ٢٠١٤/١/١
طرف أول/ اتحاد الإذاعة والتليفزيون ويمثله الأستاذ/ عصام الأمير إسماعيل خليل بصفته رئيس مجلس الأمناء.
طرف ثان/ الاتحاد المصرى لكرة القدم ويمثله الأستاذ/ جمال علام بصفته رئيس مجلس إدارة الاتحاد المصرى لكرة القدم.
ولجنة أندية القسم الممتاز للدورى المصرى لكرة القدم ويمثلها الدكتور/ كمال درويش بصفته رئيس لجنه الأندية.



حسن حمدى

إبراهيم المعلم

صحيفة سوابق حمدى وأبوزيد تؤكد: بند الـ٨ سنوات هو السبب

ثوابت العقد:

أهم البنود

•• اتحاد الإذاعة والتليفزيون هو المختص دون غيره بشئون الإذاعة المسموعة والمرئية داخل جمهورية مصر العربية طبقا لأحكام القانون رقم ١٣ لسنة ١٩٧٩.

•• الاتحاد المصرى لكرة القدم والأندية المشتركة فى القسم الممتاز بدورى كرة القدم المصرى (ممثلة فى لجنة الأندية) يمتلكان حقوق استغلال المسابقات الرياضية طبقا لنصوص المواد ٦٢ و٦٩ و٧٠ من لائحة النظام الأساسى بالاتحاد المصرى لكرة القدم.

•• العقد مدته موسم واحد فقط وللتليفزيون الأولوية فى الحصول على الحقوق الواردة فى العقد للمواسم الكروية الثلاثة المقبلة إذا قبل التليفزيون بأعلى سعر يعرض على اتحاد الكرة وإذا وفى بالتزاماته المادية فى العقد الحالى وقدرها سبعون مليون جنيه.

•• قيمة العقد سبعون مليون جنيه تسدد على أربعة أقساط على النحو التالى:

١٧ مليونا ونصف المليون خلال أسبوع من تاريخ التوقيع.

١٧ مليونا ونصف المليون بعد مرور ٢٥ فى المائة من مباريات الدورى.

١٧ مليونا ونصف المليون بعد نهاية الدور الأول وقبل بداية الدور الثانى.

١٧ مليونا ونصف المليون جنيه قبل دورة التصفية لتحديد البطل والترتيب العام.

•• محظور على التليفزيون التعاقد مع أى من الأندية المشاركة فى المسابقة منفرداً باعتبار أن (الاتحاد المصرى ولجنة الأندية) هو المنوط به التعاقد على الحقوق موضوع العقد.

•• من حق التليفزيون البث على قنواته المملوكة له أو للغير العربية والأجنبية أو المشفرة وغير المشفرة وللإذاعة وإعادة عرض المباريات مسجلة.

•• من حق أى ناد الحصول على شريط المباراة مقابل دفع الرسوم المقررة وقدرها مائة دولار.

•• يحق للتليفزيون فسخ العقد حال إلغاء الدورى وتسوية ما دفعه مع ما تمت إذاعته من مباريات البطولة.

•• لا يحق للتليفزيون الاتفاق مع أى ناد على البيع منفردا.

•• محظور على اتحاد الكرة أن يعطى أى ناد موافقة على البيع منفردا.

•• حقوق البيع الديجتال والإنترنت والموبايل ملك لاتحاد الكرة ولجنة الأندية على أن تباع لأعلى سعر عن طريق المزايدة.

•• الكواليس داخل الملعب وداخل غرف خلع الملابس من حق التليفزيون.

الكواليس خارج الملعب وداخل الأتوبيسات وبالفندق ملك للاتحاد ولجنة الأندية.

•• فى حالة رفض أى ناد من الأندية المشاركة فى المسابقة دخول أى كاميرا للاستاد للمباريات المملوكة له فإن التليفزيون يخصم من حق الاتحاد المالى بقدر بنسبة هذه المباراة فى جدول توزيع النسب المحددة من لجنة الأندية.. الاتحاد يحرم النادى المانع من هذه النسبة.

•• ممنوع على أى ناد أن يبث أو يذيع المباريات مباشرة طبقا للقانون رقم ١٢ لسنة ١٩٧٩ الذى يعطى هذا الحق للتليفزيون دون سواه.

وهناك عدة حقائق لابد من التأكيد عليها أولها أن هذا العقد كان بمثابة رصاصة على قلوب تنظيم السبوبات والمصالح وأيضا على شلة الماريوت وكذلك لبعض الوكالات الإعلانية التى تعمل وتكسب من الباطن لكنه أكد أيضا أن طاهر أبوزيد هو من يدير الكرة المصرية رغم المجهود الشاق الذى بذله الثنائى المستشار مجدى المتناوى عضو المجلس والدكتور إبراهيم إلياس المستشار القانونى للاتحاد والذى أصر جمال علام أن يوقع معه على ورقات العقد الست.. ثانيا أن التليفزيون أقر بمديونية قدرها عشرون مليونا و٣٠٠ ألف جنيه وجار حاليا حصر باقى المديونية ليتم سدادها خلال ثلاث سنوات على أقساط ربع سنوية.. وأن العقد كان مع جهة حكومية وهذا يغلق الباب فى وجه سياسة الدفع من تحت الترابيزة.. أيضا العقد أكد أن أى ناد لا يستطيع البث أو البيع منفردا.. العقد الذى تمت صياغته فى ثمانية أيام بعد الاتفاق على بنوده وعرضها على وزيرى الإعلام والرياضة أكد أن الاتفاق تم بالأمر المباشر وهذا جائز طبقا لقانون المناقصات والمزايدات رقم ٨٩ لسنه ١٩٩٨.

وفى النهاية تجدر الإشارة إلى أن الاتحاد دعا لمزايدة لم يتقدم لها أحد لكن بعد ذلك كانت هناك ثلاثة عروض رفضتها الأغلبية لأسباب قانونية وأخرى توجيهية، ليستمر الصراع بين مراكز القوى والدولة قائما حتى إشعار آخر والبركة فى شلة الماريوت!



أن يفوز النادى الأهلى على سموحة فى الأسبوع الثالث للمجموعة الأولى للدورى الممتاز لكرة القدم فلا جديد، هو اعتاد ذلك على منافسه منذ صعوده لدورى الأضواء، لكن أن يكون تشكيل الأهلى به الكثير من اللاعبين الصاعدين وغير الأساسيين، وأن يظهر الفريق بشكل سيئ فى الشوط الثانى فهذا هو المهم وهذا هو الخطير على مستقبل الفريق فى قابل الأيام:



عبدالمنعم الأسطى

بعد الفوز على سموحة

الأهلـــى طريقه سالك



تصوير: طارق الفرماوى



تجديد شباب الفريق والفرصة الأخيرة لبعض اللاعبين



لا شك أن الجهاز الفنى بقيادة محمد يوسف وهو العائد من بطولة العالم فى المغرب بنتائج هزيلة وأداء سيئ، ولا شك أن اعتزال نجم كبير بحجم أبوتريكة ومن قبله محمد بركات، ولا شك أن غيابات مؤثرة مثل شريف عبدالفضيل رغم وجوده على دكة البدلاء، لم يستطع الدفع به لعدم اكتمال شفائه، وكذلك فريق آخر مصاب أحمد فتحى ورامى ربيعة وسيد معوض وشهاب الدين أحمد وحسام عاشور ووليد سليمان وعماد متعب، لا شك أن كل هذه الغيابات جعلت من تشكيل الفريق شكلا ولونا وطعما آخر غير معتاد لعشاق الأحمر، لم يلعب من الفريق الأساسى سوى شريف إكرامى ومحمد نجيب وعبدالله السعيد ووائل جمعة وأحمد شديد قناوى، بقية الفريق بمن فيهم البدلاء، يبحثون عن أنصاف الفرص من ثقب إبرة وهم نوعان صاعدون مثل عمرو جمال والسيد الشبراوى وآخرون تائهون عن التشكيل الأساسى مثل سعد سمير وأحمد نبيل مانجا والسيد حمدى وتريزيجيه وأحمد شكرى ودومينيك والوافد الجديد من الزمالك صبرى رحيل، وأمام كل هذه الظروف لم يكن مطلوبا من الجهاز الفنى للأهلى إلا تحقيق الفوز وقدر من الشكل، الأول تحقق بهدفين عن طريق «السعيد» عبدالله السعيد من ضربتين ثابتتين، بلعبة مباشرة منه خدعت الحارس السكندرى، والهدف الثانى من تمريرة أحمد شكرى سددها السعيد فى المرمى، وعبدالله السعيد هو اللاعب المحورى فى الأهلى خلال الفترة المقبلة، ويرشحه الكثيرون ليكون خليفة أبوتريكة فى قيادة الفريق فى حالة استغلال وجوده خلف رأسى الحربة بدلا من وجوده على أطراف الملعب وهو ما أتعب السعيد نفسيا فلم يقدم كل ما لديه رغم قدراته الفنية العالية، وأثبت سعد سمير أنه مستقبل الفريق



سعد سمير جوكر الأهلى الجديد فى صراع مع أوسو

السعيد سعيد بالهدفين.. وإكرامى نجم فوق العادة

فريق صدقى أغضب فرج عامر

بعد أن لعب هذه المرة فى الجانب الأيمن وهو من لعب ظهيرا أيسر فى بطولة العالم أمام مونتيرى المكسيكى فى الشوط الثانى، وهو أصلا لاعب قلب دفاع، ووضح أن عمرو جمال يستحق الفرصة، بينما يخطو السيد حمدى خطوات للخلف، وقد يعود إلى دكة البدلاء فى حالة انسجام المهاجم الجديد أحمد رءوف، وأكد تريزيجيه أنه نجم المستقبل وكذلك أحمد نبيل الذى يلعب فى كل المراكز بقوة وشجاعة ولا يشكو من ذلك، فى حين يسير دومينيك على خطى السيد حمدى فى طريقه للخروج من القلعة الحمراء، فى حين لعب صبرى رحيل بشكل جيد فى أول مشاركة له مع زملائه رسميا، وهو الذى لم يشارك منذ شهور طويلة فى مباراة رسمية وهو يحتاج إلى كثير من الوقت والجهاز الفنى للأهلى مطالب بإعادة تشكيل فريق جديد للأهلى يكون قادرا على عودة أمجاد النادى من جديد سواء فى العروض أو تحقيق البطولات، وليس معنى أن الأهلى حصل على لقب دورى الأبطال الأفريقى فى نسختى ٢٠١٢ و٢٠١٣ أن الفريق يسير بنجاح، ما حدث هو استثناء وليس قاعدة، وستكون هذه هى مشكلة الجهاز الفنى فى الفترة المقبلة وخاصة مع استمرار مسابقة الدورى، سيسقط الكثير من اللاعبين، وتوالى المباريات سيكشف العديد من خبايا الفريق الفنية، فهناك لاعبون لابد من الاستغناء عنهم والجهاز الفنى يضع يديه عليهم، وقد يكون منهم مهاجم كبير لم يفعل شيئا منذ سنوات.

وبكل أمانة ما تحقق أمام سموحة شىء يحسب للاعبين والجهاز الفنى، وخاصة أن المنافس أدى بشكل متميز فى الشوط الثانى، واسألوا شريف إكرامى نجم المباراة مع عبدالله السعيد، مثلا إكرامى تصدى لصاروخ من أحمد سعيد أوكا من ضربة حرة مباشرة كان يمكن أن تتحول للتعادل، وفرص أخرى أنقذها من بابا أركو وأوسو وهانى العجيزى بعد نزوله فى الشوط الثانى وعلاء على، كما ضغط سموحة فى أخر ربع ساعة لدرجة أنك قد تعتقد أنه لو ألغينا ألوان كل فريق أن الأهلى هو الذى يلعب ويضغط.

ويبدو أن سموحة بكل هذا العدد الكبير من اللاعبين المتميزين لم يحققوا طموحات محمد فرج عامر رئيس النادى فظهر غاضبا ساخطا على النتيجة، لأن رصيد الفريق توقف عند ثلاث نقاط فقط وهو يملك أفضل إمكانات مادية بين كل فرق الدورى بما فيها الأهلى والزمالك اللذان يعانيان مشكلات مالية لا حصر لها.

وسعادة محمد يوسف بعد المباراة ليست لحصول الأهلى على النقطة السادسة من مباراتين، فهو أمر معتاد للأهلى، لكنه هزم الظروف بعد كارثة مونتيرى المكسيكى، وأنه كان يواجه الدخول فى دائرة الخطر مع الجمهور الذى لا يرحم أى مدرب، ولا يهمه سوى تحقيق الفوز ولا يعترف بالظروف والمبررات التى قد يسوقها بعض المدربين، فالأهلى عند جمهوره خارج حسابات الظروف والجمهور يستلهم ذلك من دروس التاريخ مثل الفوز على الزمالك فى أغسطس عام ٨٥ بناشئيه ٣/٢ فى مباراة للتاريخ، وغيرها من المباريات التى تعرض فيها الأهلى لنفس الظروف.

المهم أكثر أن أحمد فتحى هو الوحيد من قائمة اللاعبين المصابين القريبين للعودة قبل لقاء إنبى المهم جدا غدا الخميس فى الأسبوع الرابع للدورى، واللاعب يضغط وبشدة للسفر فى نفس يوم المباراة لحضور احتفالات «الكاف» فى نيجيريا باعتباره مرشحا لأحسن لاعب داخل القارة مع زميله المعتزل أبوتريكة، وعدم حضوره سيسحب منه الترشيح لأن «الكاف» يشترط حضور المرشح لاستمرار فرصته، ومن المؤكد أن الجهاز الفنى سيرفض سفر أحمد فتحى لتعارض ذلك مع مباراة إنبى وهى من العيار الثقيل، ويواجه فيها الأهلى ظروفا صعبة قد تعصف به فى هذه الظروف.

عموما الفوز على سموحة القوى جعل طريق الأهلى سالكا فى المجموعة الأولى فهو المتصدر برصيد ٦ نقاط، وسيلعب مع إنبى غدا الخميس، والرجاء الصاعد يوم الأحد المقبل، يليه المقاولون والاتحاد وغزل المحلة بالقاهرة ثم المقاصة والداخلية، بما يعنى سهولة تصدر الأهلى المجموعة مبكرا وتأهله للمربع الذهبى للدورى.



محمد يوسف:

المكسب أهم من الأداء

أكد محمد يوسف المدير الفنى لفريق النادى الأهلى سعادته بتحقيق الفوز الثانى على التوالى فى بطولة الدورى على حساب فريق سموحة مؤكدا أن المباراة لم تكن سهلة فى ظل قوة الفريق المنافس والذى كان يسعى للاستفادة من اللعب على أرضه فى الإسكندرية لكن الأهلى تمكن من حسم الأمور والفوز بهدفين نظيفين رفعا رصيد الفريق إلى النقطة السادسة.. واعتبر يوسف الفوز أمرا مهما قبل لقاء الغد القوى أمام إنبى، مؤكدا أنه أحد أقوى الفرق التى تجيد دائما أمام الفرق الكبرى وخاصة الأهلى، وخص يوسف بالشكر كلا من أحمد نبيل مانجا ومحمود تريزيجيه، مشيرا إلى أنهما أجادا بشكل أكثر من رائع فى خط الوسط وتمكنا من تحقيق التوازن بالفريق بين خطى الدفاع والهجوم، كما أشاد بما قدمه سعد الدين سمير فى الجانب الأيمن، واكد أنه تفوق على نفسه فى هذا المركز.

وكشف يوسف عن أنه قبل المباراة حذر لاعبيه من نشوة الفرحة لدى لاعبى سموحة لفوزهم فى الأسبوع السابق على فريق غزل المحلة بهدف نظيف سجله بابا أركو وهو أحد أخطر اللاعبين بفريق سموحة، كما حذر من لاعبى الجانبين فى سموحة وهما أيمن أشرف فى الجبهة اليسرى وعبدالرحمن فاروق فى الجبهة اليمنى بالإضافة إلى علاء على صانع الألعاب بالفريق.

وحول عدم إشراك شريف عبدالفضيل فى اللقاء قال يوسف إن عبدالفضيل كان جالسا على دكة البدلاء وكان من الممكن إشراكه فى أى وقت لكنه خشى عليه من تعرضه لإصابة جديدة خاصة أنه لم يشارك فى أى مباريات مع الفريق منذ قرابة الشهر وهو من المؤكد سيؤثر عليه فى أول مشاركة له مع الفريق.

وبخصوص تراجع الأداء فى الشوط الثانى قال يوسف إنه سيسعى لتدارك ذلك فى المباريات المقبلة وشدد على أن الأهم هو ما تحقق فى المباراة بفوز الأهلى بعيدا عن الأداء سواء كان سيئا أو جيدا لأنه من الطبيعى بمرور الوقت أن يتحسن الأداء ويتكيف اللاعبون على اللعب إلى جوار بعضهم بعضا.

وبخصوص إحراز عبدالله السعيد هدفى الفريق قال يوسف إن السعيد لاعب أساسى لكنه كان عرضة دائمة لسوء الحظ وأنه كان دائما يحفزه لتقديم أفضل ما عنده حتى حالفه التوفيق أخيرا وسجل هدفى الفوز للفريق وطالب يوسف السعيد بأن تكون مباراة سموحة هى البداية للتهديف وليست النهاية.

وعن مشكلة غياب اللاعبين المؤثرين وأخرهم المعتزل حديثا محمد أبوتريكة قال يوسف إنه يتعامل بسياسة الأمر الواقع لأنه كان سيأتى اليوم الذى يعتزل فيه أبوتريكة اللعب وبالتالى فإنه كمدير فنى يسعى لتوظيف بعض اللاعبين لسد فراغ النجم الكبير، وأشار إلى أن الأمر سيتطلب الكثير من الوقت حتى يمكن للاعبين سد هذا الفراغ.

وعن سياسة الدفع بمجموعة اللاعبين الشباب فى المباريات قال يوسف إن اللاعبين الشباب بالفعل يؤدون بشكل جيد مع الفريق ومع توالى المشاركات سيكون لهم دور كبير وأنهم سيفرضون أنفسهم على التشكيلة الأساسية وبالفعل ظهر أكثر من لاعب بالفريق فى المباراتين الأخيرتين وأضاف أن سياسة الدفع بالناشئين مستمرة طالما أنهم يؤدون المطلوب منهم على أكمل وجه.

وأخيرا وبخصوص تدعيم صفوف الفريق بلاعبين جدد فى الفترة المقبلة قال يوسف إن التدعيم واجب ومطلوب خاصة فى ظل غياب أكثر من لاعب سواء للإصابة أو الاعتزال أو أياً كان السبب وأكد أن أحمد رءوف سيكون إضافة قوية للفريق فى الفترة المقبلة لأن لديه رغبة للتعبير بشكل جيد عن نفسه وهو ما يصب فى مصلحة اللاعب بشكل خاص والفريق بشكل عام، وأضاف يوسف أن صبرى رحيل لاعب الفريق بدأ المشاركة وسيكون له دور كبير أيضا، وأنهى يوسف كلامه بالقول إنه من طبيعة النادى الأهلى أنه لا يتحدث عن أية صفقات إلا بعد الانتهاء منها بشكل رسمى.

محسن لملوم

لم تكن خسارة سموحة من الأهلى مفاجأة لأحد بل أمرا متوقعا رغم غياب عناصر أساسية عن بطل أفريقيا مثل أبوتريكة، وليد سليمان، أحمد فتحى، حسام عاشور وغيرهم بسبب الإصابة والاعتزال حيث لعبت مهارات زملائهم وخبرة البعض الآخر دورا أساسيا فى حسم نتيجة اللقاء:

الإسكندرية ـ طارق إسماعيل

لماذا لم يشارك أمير عبدالحميد؟

أخطاء جهاز سموحة سبب الخسارة



حمادة صدقى

رغم أن لاعبى سموحة كانوا الأكثر استحواذا وسيطرة على مجريات اللعب فإن أخطاء اللاعبين الفردية والفنية كانت سببا فى الخسارة حيث أخطأ الجهاز الفنى فى الدفع بالحارس أحمد يحيى وهو لا يملك الخبرات اللازمة لمثل هذه المواجهات فارتكب خطأ لا يغتفر أسفر عن هدف مبكر للأهلى أربك حسابات الجهاز وأصاب اللاعبين بصدمة ثم جاء الهدف الثانى فى بداية الشوط الثانى بخطأ دفاعى مع أن سموحة كان المسيطر وقتها ومع ذلك كان يمكن لفريق سموحة العودة لأجواء اللقاء والدخول فى المباراة من جديد لو وفق اللاعبون فى إحراز هدف من الفرص التى أتيحت لهم والمؤكد أن الجهاز الفنى لسموحة وقع فى عدة أخطاء ابتداء من إشراكه حارس المرمى أحمد يحيى وهو يملك حارسا آخر صاحب خبرة واسعة ويعرف كل كبيرة وصغيرة عن لاعبى الأهلى وهو أمير عبدالحميد ثم عدم مشاركة العجيزى وحمادة يحيى منذ بداية اللقاء، وقد شهد إشراكهما فى الشوط الثانى نشاطا فى هجوم سموحة عكس الشوط الأول.

فريق سموحة أيضا لم يستفد من قدرات وانطلاقات لاعبيه على أطراف الملعب ولعب بلا ملامح أو خطة محددة وإنما جاء أداؤه عبارة عن استحواذ على الكرة وامتلاك لها وهذا لا يكفى لتحقيق الفوز أو إحراز نتيجة طيبة، ولعل ذلك ما دفع رئيس النادى المهندس فرج عامر إلى التأكيد بأن فريقه لم يقدم العرض المتوقع وأن اللاعبين كانوا يمكنهم تقديم عرض أفضل. كما افتقدوا الحماسة والروح القتالية التى تجعلهم يستطيعون إحراز الفوز، ورفض عامر الحديث عن تشكيل اللقاء مؤكدا أنها رؤية كل جهاز وهو صاحب القرار وبالتأكيد الجهاز له رؤية ونحن كمتابعين أو مشاهدين قد تكون لنا رؤية أو فكر مختلف لكن يظل الجهاز الفنى هو صاحب الحق الأصيل فى إشراك من يريد ومن يرى أنه الأصلح للقاء.

أكد فرج عامر أن لقاءات الأهلى دائما تكون قوية، وصحيح أن هناك غيابات عديدة فى صفوف بطل أفريقيا لكن البدلاء بنفس الكفاءة والقدرة على تحقيق الأهداف.

فى الوقت نفسه فإن الجهاز الفنى لسموحة يرى أن هناك عدم توفيق صاحب اللاعبين سواء أمام مرمى الأهلى أو على مرمى أحمد يحيى فالهدفان جاءا نتيجة أخطاء وكان من السهل تداركها، فى الوقت الذى صادفنا سوء حظ شديد أمام مرمى الأهلى بتوفيق غير عادى من شريف إكرامى أو تسرع وأخطاء من المهاجمين.

المشكلة الحقيقية التى تواجه الجهاز الفنى لفريق سموحة أن أداء الفريق غير مقنع وهو السبب الذى جعل البعض يشعر بنوع من القلق والخوف والبحث عن أسباب تراجع أداء سموحة بصرف النظر عن النتيجة والخسارة أمام الأهلى وهى واردة بالطبع وربما تحمل الأيام المقبلة المزيد من المفاجآت إذا استمر الوضع الحالى والأداء بهذا الشكل لأن السيطرة والاستحواذ على الكرة وحدهما لا تكفى.



في الزمالك الأجواء ملبدة بالمشكلات.. والصورة قاتمة.. والمواقف غير واضحة.. المشكلات لها علاقة بالفلوس والحقوق.. والعتمة لها علاقة بصعوبة توفير الأموال وتوفير مصادر التمويل.. وعدم الوضوح تفرضه القرارات غير المدروسة والانفعال فى التعامل مع الأمور المهمة..

تعالوا نرصد ما يحدث فى ميت عقبة ونسجل التفاصيل لتوضيح الصورة وكشف الغموض فى المواقف وفضح الأمور العالقة..

عبد الشافى صادق



غيــــوم فى الزمالك



عندما انهزم فريق الزمالك من الإسماعيلى فى الجولة الثانية من بطولة الدورى فى مباراة كان فيها الزمالك متواضعًا وسيئًا ولم يقدم الفريق العرض الذى يليق بقدرات وإمكانات اللاعبين التى يعرفها الناس.. لم يبرر حلمى طولان الهزيمة بالمشكلة المستعصية فى الفريق والأزمة التى لم يتم العثور على حلول لها وهذه الأزمة لا يمكن أن نحاسب الدكتور كمال درويش رئيس النادى ورفاقه فى مجلس الإدارة عليها، لكونهم ورثوها من المجلس المنحل برئاسة ممدوح عباس.. وهذه الأزمة ليست خاصة بنادى الزماك فقط أو أنه النادى الوحيد فى مصر الذى يشكو منها بل إنها أزمة تضرب كل الأندية فى مصر، وكل ناد يتعامل معها بطريقته الخاصة.. والأزمة التى تؤرق المسئولين فى ميت عقبة هى أزمة حقوق اللاعبين التى كانت وراء تمرد شيكابالا وامتناعه عن التدريبات وانقطاعه عن النادى والتهديد بالتصعيد من وجهة نظره وهى الأزمة التى جعلت أحمد عيد عبدالملك يتفاوض مع المسئولين على الرحيل على سبيل الإعارة.. أما محمد عبدالشافى فقد كان له موقف آخر وهو البقاء فى منزله وعدم الذهاب إلى النادى لحين الحصول على حقوقه.. فتحرك الجهاز

اللاعبون نفد صبرهم.. والمسئولون لم يوفروا الحل

الفنى وتدخل أيمن يونس وتكلم هانى زادة عضوا مجلس الإدارة لإقناع محمد عبدالشافى بالانتظام فى الفريق واللعب معه فى المباريات الرسمية لعدم وجود قطع غيار له ورغم إمكانية الاستعانة بزميله أحمد سمير الظهير الأيمن للعب فى الجبهة اليسرى.. ونفس الأزمة جعلت

اللاعبين يفاوضون زميلهم عبدالواحد السيد للكلام بأسمائهم لدى مجلس الإدارة والمطالبة بحقوقهم بوصفه كابتن الفريق، وعبد الواحد السيد نفسه لم يحصل على حقوقه الخاصة بالموسم الماضى ولم يكلمه أحد فيها، وحين يطالب بها تكون الإجابة أنه واحد من أبناء النادى المخلصين ولابد من الصبر على النادى والصبر على أزمته والتعاطف معه فى محنته.. ولكن يبدو أن صبر عبدالواحد السيد نفد، ولم يعد لديه رصيد من الصبر خاصة أن الأمور لاتزال على حالها وليس هناك بصيص من نور لحل هذه المشكلة.. ومحمود فتح الله لايزال مترددًا فى مسألة تجديد العقد فى ظل هذه الظروف المالية وإسلام عوض اختار الرحيل وبدأ مهمة البحث عن المستقبل فى مكان آخر وناد آخر من خلال وكيل أعماله.. ونور السيد مثلُ بقية زملائه لا يحتمل كل هذا التأخير فى تدبير الحقوق المالية، فاللاعبون لديهم ارتباطات مالية والتزامات أسرية ولابد من الوضع فى الاعتبار أنه ليس كل اللاعبين أغنياء أو أثرياء، فالأوضاع تختلف من لاعب لآخر حسب كلام اللاعبين أنفسهم داخل الغرف المغلقة.

ومن الأشياء الرمادية وغير الواضحة والتى



فرحة هدف فوز الإسماعيلى على الزمالك

تصوير: خالد الفقى

تحسب ضد أصحابها واقعة أحمد عيد عبدالملك.. وهى الواقعة التى تقول إن المسئولين فى ميت عقبة وافقوا على رحيل اللاعب فى حركة تنقلات يناير على سبيل الإعارة لمدة ستة أشهر قبل أن يدفع أحمد عيد عبدالملك مبلغ مائة ألف دولار لخزينة نادى الزمالك بخلاف التنازل عن حقوقه المالية لدى النادى.. هذا الكلام واضح لا لبس فيه من الناحية النظرية ومن الممكن قبوله.. ولكن السؤال الكبير الذى يطرح نفسه ويكون اتهامًا لإدارة النادى.. على أى أساس وافقوا على رحيل أحمد عيد عبدالملك وما هى الأوراق التى كانت لديهم أثناء إصدار الموافقة والمباركة على رحيل اللاعب.. الكواليس تقول إن مجلس الإدارة لم يكن أمامه سوى المذكرة التى قدمها اللاعب وشهادة أيمن يونس عضو مجلس الإدارة التى كانت تنحاز لرحيل أحمد عيد عبدالملك.. كل هذه الأمور لا تكفى لاتخاذ قرار مهم.. وما صدر من مجلس الإدارة يعد اتهامًا له لسبب بسيط هو أن اللاعب لم يقدم حتى الآن ما يفيد أن النادى الفلانى يريده وأنه فى طريقه لإتمام التعاقد والإعارة.. والدليل على خطأ مجلس الإدارة أن أحمد عيد عبدالملك عاد لتدريبات الفريق لعدم وجود عروض أمامه للاحتراف وأن حلمى طولان يرغب فى تجهيزه وإعادة فورمته حتى يتمكن من المشاركة مع الفريق فى المباريات.. ولم يضع حلمى فى طولان فى اعتباره أنه منح فانلة عبدالملك لزميله محمد إبراهيم وهى الفانلة رقم ١٤ وهو ما يعنى أن محمد إبراهيم لابد أن يرد الفانلة..

إعارة عبدالملك وهمية.. وبيع إبراهيم وجابـــر للنـــادى الألمانى ممكن

ولابد أن يضع الجميع فى اعتبارهم أن أحمد عيد عبدالملك انقطع عن التدريبات فترة طويلة بدعوى هذه الإعارة الوهمية ولو انتهت فترة الانتقالات الشتوية دون الحصول على عرض لكان من الممكن أن يحدث ما لايريده اللاعب والزمالك وهو أن اللاعب تعهد بدفع مائة ألف دولار مقابل السماح له بالإعارة فطارت الإعارة وضاع المبلغ وبات النادى ملتزمًا بصرف حقوق اللاعب المالية..

وبعيدًا عن مشكلة أحمد عيد عبدالملك هناك سؤال كبير يطرح نفسه وهو هل الأزمة المالية ستجعل مجلس الإدارة يتخلى عن بعض اللاعبين الذين يريدهم الجهاز الفنى والفريق مثل عمر جابر ومحمد إبراهيم اللذين تلقيا عرضًا من نادى كايزر سلاوترن الألمانى مؤخرًا على سبيل البيع النهائى وهو العرض الذى تضمن شراء محمد إبراهيم مقابل مليون يورو وشراء عمر جابر مقابل ستمائة ألف يورو.. بصرف النظر عن المبالغ وشروط الزمالك للبيع فإن مجلس الإدارة لن يمانع فى بيع أى لاعب مهما تكن أهميته وحجمه وحاجة الفريق إليه ووجهة نظر الجهاز الفنى.. والسبب أن الأزمة المالية قاسية وصعبة.



تحليل وتعليق



بدون أهداف..

انتهت ست مباريات من العشر فى الأسبوع الثالث من بطولة الدورى أربعة فرق فقط هى التى عرفت طعم الفوز.. الأهلى فى الإسكندرية والإسماعيلى فى القاهرة وبتروجت فى السويس وإنبى فى بتروسبورت..

أكثر من نصف مباريات الأسبوع.. انتهت بالتعادل.. وبالتحديد أكثر التعادل السلبى أو الأبيض.. والذى يعد أسوأ النتائج فى الكرة..

وعرفت معظم المباريات كرة مملة.. خالية من الكرة الهجومية.. وكانت أشبه بالعقاب لمن يشاهدها:



عاطف عبد الواحد

الأسبوع الثالث

الدورى فى المربع صفر

تألق الإسماعيلى فى القاهرة وتفوق على الزمالك وقدم أحمد العجوز نفسه كمدرب واعد يملك كل المقومات ليقود الدراويش كرجل أول وليس كمدرب مؤقت.

الإسماعيلى مع العجوز حقق العلامة الكاملة بعد الفوز فى مبارياته الثلاث بأداء جيد.. وأجاد الأهلى بشبابه فى الإسكندرية وهزم سموحة فى المكس بهدفى السعيد.. وتألق ممثلا وزارة البترول وحققا الفوز بالثلاثة.. إنبى على المحلة وبتروجت على المنيا.. فى حين فرض التعادل نفسه على باقى المباريات ويمكن الحديث عن الدورى وأرقامه وظواهره فى النقاط التالية:

أولاً: مدرب واعد وعجوز

لم يكن أمام محمد أبو السعود رئيس الإسماعيلى سوى تغيير المسمى الخاص بأحمد العجوز من مدرب مؤقت إلى مدير فنى للدراويش.. وتأجيل التعاقد مع المدرب الأجنبى..



تصوير: خالد الفقى

فالإسماعيلى تحت قيادته أصبح له شكل ولون وطعم برغم الظروف الصعبة التى يعمل فيها.

جاء أبو السعود بالعجوز. المدرب العام السابق لفريق طلائع الجيش. كمدرب مؤقت بعد رحيل شوقى غريب إلى تدريب منتخب مصر وفشل التعاقد مع البلغارى ملادينوف. المدير الفنى السابق لفريق إنبى. بعد إفساد الوكلاء المفاوضات.. وتراجع الهولندى فاندرليم عن الحضور للقاهرة ومن بعده المدرب الفرنسى سيموند.

جاء رئيس الإسماعيلى بالعجوز ومعه كرم جابر وحمد إبراهيم وسعفان الصغير من ساعات من انطلاق بطولة الدورى فى أصعب اختبار يتعرض له مدرب.. لم يشرف على فترة الإعداد ولم يخض به مباراة ودية وإضافة لكل ذلك افتقاد الفريق الكثير من أوراقه الرابحة (عمر جمال وأحمد خيرى ومهاب سعيد) وغضب نجوم الفريق من تأخر إدارة النادى فى صرف مستحقاتهم المتأخرة.



الأهلى بخبرة جمعة وحماس تريزيجيه تفوق على سموحة فى المكس

تصوير: طارق الفرماوى

وقاد العجوز الإسماعيلى لتحقيق نتائج لم يتوقعها لا جمهور النادى.. ولا إدارته.. بتحقيق العلامة الكاملة وحصد النقاط التسع لمبارياته الثلاث.. فاز على القناة بهدفين وعلى تليفونات بنى سويف بالثلاثة وعلى الزمالك بهدف.. وذلك بعد أن سخر خبرة حسنى عبدربه لخدمة الفريق وصنع مثلث رعب للدراويش يضم جون أنطوى وإبراهيم حسن ومحمد زيكا.. الأول يتصدر قائمة هدافى الدورى برصيد أربعة أهداف (بمعدل هدفين فى القناة ومثلهما فى بنى سويف) وكان من الممكن أن يصل إلى الرقم خمسة لو نجح فى تسجيل ضربة الجزاء التى سددها فى مباراة الزمالك وتصدى لها حارس المرمى جنش ببراعة.

والثانى ونتحدث عن إبراهيم حسن.. الذى تجاهله الزمالك ولم يهتم به خلال الأشهر الستة التى لعبها له فى صفوف الأبيض معارًا من فريق المستقبل وكان ذلك فى عهد المدرب البرتغالى فييرا. المدير الفنى السابق للزمالك والذى قاده فى الموسم الماضى. وأوصى الإدارة بعدم تجديد الإعارة أو شرائه بصورة نهائية ليذهب إلى قلعة الدراويش ويتألق فى صفوفه ويسجل هدفًا لا يحرزه إلا اللاعبون الموهوبون من تسديدة صاروخية عجز جنش عن التصدى لها ليرد على الزمالك فى الملعب ويعاقبه على التفريط فيه بسهولة. الأهلى حاول ضم إبراهيم حسن واعترف بذلك المهندس علي القيعى مدير التسويق والاستثمار.. ولكن الزمالك خطفه قبله وطار منه للإسماعيلى كما حدث مع اللاعب محمد زيكا مهاجم المقاولون العرب السابق الذى فضل ارتداء الفانلة الصفراء عن اللعب بالفانلة الحمراء أو البيضاء.

أجاد الإسماعيلى استخدام الأوراق المتاحة له وقاد لاعبيه لتحقيق ثلاثة انتصارات متتالية وضعت إدارة النادى فى موقف حرج فلم يكن أمامها سوى تغير صفته من مدرب مؤقت إلى مدير فنى استجابة لرغبة الجماهير ومنطق النتائج.. وصرف محمد أبو السعود مكافأة إجادة (ألف جنيه لكل لاعب).. لتحفيزهم على الحفاظ على الصدارة ومواصلة الانتصارات.

ثانيًا: الأبيض خطوة للخلف

شتان الفارق بين أداء الزمالك أمام المصرى.. ومستوى الفريق الأبيض أمام الدراويش فى المباراة الأولى.. فرض الزمالك كلمته وسيطر وحاصر الفريق البورسعيدى فى وسط ملعبه ولولا تألق أحمد الشناوى لخرج فائزًا بنتيجة كبيرة.

واختلفت الصورة فى مباراة الإسماعيلى.. صحيح أن حلمى طولان لم يغير فى طريقة وأسلوب اللعب رغم خسارته لاثنين من أفضل لاعبى الوسط الهجومى وأكثرهم مهارة وخبرة.. ونتحدث عن شيكابالا وأحمد عيد عبدالملك.. وكل منهما ترك الفريق بسبب مستحقاته المتأخرة.

شيكابالا مصر على فسخ عقده وينفذ تعليمات وكيل أعماله بالحرف وهو سبب زيادة مشكلات اللاعب مع النادى..

وأحمد عيد عبدالملك وجد الحل فى السفر للعب معارًا فى أحد الملاعب العربية (الدورى الإماراتي) كبديل عن فسخ عقده وتنازل عن مستحقاته المالية مقابل السماح له بالرحيل.

أبقى حلمى طولان على طريقته وأعاد محمد إبراهيم



الإسماعيلى أحلى مع العجوز .. وعواجيز المحلة كشفوا جعفر

للتشكيل الأساسي بعد غياب طويل وانشغال بعرض ملقة الإسبانى.. ولكنه ظهر بعيدًا عن مستواه.. وبمعنى أدق وأكثر تحديدًا عن الأداء الذى قدمه فى دورى الموسم الماضى الملغى مع البرتغالى فيبرا وجعل منه اللاعب الأول فى الفريق الأبيض.

ولعب طولان فى الشوط الثانى برأسى حربة بعد أن استغنى عن مؤمن زكريا ودفع بأحمد على الذى يستحق مكانًا فى التشكيل الأساسى للفريق الأبيض.. ولكن بقى الزمالك عاجزًا عن الوصول إلى شباك محمد عواد حارس مرمى الدراويش لينال الفريق الأبيض الهزيمة الأولى فى الدورى وفتحت أبواب المشكلات على الجهاز الفنى وبالتحديد أكثر لحلمى طولان الذى يسعى ثلث مجلس إدارة القلعة البيضاء لتطفيشه وإجباره على الرحيل وفى مقدمتهم أيمن يونس عضو مجلس الإدارة والمسئول عن الكرة فى النادى.. رغم أنه خرج بعد المباراة ليؤكد أن الجهاز الفنى غير مسئول عن الهزيمة فالكل يعرف حجم وطبيعة الخلاف بين الطرفين والتى زادت بعد رفض المدير الفنى طلب عضو مجلس الإدارة بضم عمرو زكى للفريق الأبيض خلال فترة الانتقالات الشتوية.

ثالثًا: خليفة أبو تريكة

يتساءل الكثيرون من يكون خليفة محمد أبو تريكة فى الأهلى.. وبمعنى أخر من يعوض نجم الأهلى فى الفريق الأحمر بعد اعتزال القديس بعد مونديال الأندية.

ورشح الكثيرون عبدالله السعيد على اعتبار أنه كان يقوم بهذا الدور عندما كان يلعب فى صفوف الإسماعيلى.. وأن مشكلته أنه فى الأهلى كان يلعب على الجنبين وليس فى وسط أو عمق الملعب وهو ما كان يعوق تقديمه كل ما لديه من إمكانات.

عبدالله السعيد راهن عليه حسام البدرى للقيام بدور صانع الألعاب فى بداية الموسم الماضى بعد رحيل أبو تريكة للعب فى الدورى الإماراتى معارًا لنادى بنى ياس.. ولكن السعيد خذل المدير الفنى السابق للفريق الأحمر وظهر بمستوى متواضع فهل تتغير الصورة مع محمد يوسف ويستغل اللاعب الفرصة.

عبدالله السعيد أجاد فى مواجهة الأهلى أمام سموحة باستاد الكلس وسجل هدف الأهلى.. الأول من كرة ثابتة بمساعدة حارس مرمى سموحة لتكون بمثابة بداية جيدة له ليرتدى ثوب المنقذ فى غياب العديد من العناصر الأساسية مثل وليد سليمان وعماد متعب وأحمد فتحى وحسام عاشور.

المؤكد أن المباريات المقبلة سوف تجيب وتؤكد إذا ما كان عبدالله السعيد سينجح فى تعويض تريكة أم لا.. أم أن الأهلى سيبحث عن ضالته فى فريق أخر (أيمن حنفى مثلا) وهناك من رشح وليد سليمان لهذا الدور.. والبعض الأخر يرى فى محمود تريزيجيه أملا قادمًا للفريق الأحمر. الأهلى لم يجد صعوبة فى الفوز على سموحة.. رغم أن فرص الفريق الأحمر كانت قليلة للغاية.

رابعًا: جعفر فى مهب الريح

بعد ثلاث جولات.. لا يملك فريق غزل المحلة سوى نقطة واحدة..

نتائج ورصيد لا يليق لا مع تاريخ زعيم الفلاحين.. ولا مع إمكانات جهازه الفنى بقيادة فاروق جعفر ولا مع ما تم صرفه من أموال فى بداية الموسم.. ولا مع ما يضم من أسماء لها باع فى بطولة الدورى.

ولا نبالغ إذا قلنا إن إدارة شركة غزل المحلة صرفت على تكوين فريق الكرة مبالغ لم تصرفها فى السنوات الأربع الأخيرة.. باختصار وفرت لفاروق جعفر كل ما يحتاج إليه.. فجاء بأحمد غانم سلطان وحسن مصطفى وعادل مصطفى ومحمد عبدالواحد وأحمد جلال والمهدى سليمان ،ذلك حارس المرمى الذى خدعنا بفيلم العرض الإسرائيلى ،وحسام عرفات.. ووقعوا على عقود جيدة بالمقارنة بما كان يناله لاعبو المحلة فى المواسم الخمسة الأخيرة أو بما يحصل عليه لاعبو الفرق الأخرى فى ظل الأزمات التى تمر بها الأندية.

ولكن النتائج جاءت متواضعة ومخيبة ولا تليق.. تعادل مع فريق الداخلية (٢/٢) وهزيمة من سموحة (صفر/١) وهزيمة أخرى من إنبى (١/٣).. ووضعت فاروق جعفر فى مأزق أمام الجماهير والإدارة.. وحمل الكثيرون المدير الفنى مسئولية النتائج الهزيلة.. بسبب رغبته فى الرحيل والقفز من مركب الفلاحين إلى سفينة الجبلاية للعمل كمدير فنى لاتحاد الكرة (حدد المسئولون راتبه الشهرى بـ٥٠ ألف جنيه) مما أدى لحدوث انشقاق فى صفوف الفريق خاصة أن معظم اللاعبين الجدد يعرفون أن مصيرهم مرتبط به.. فى حين يرى أخرون أن كثرة العناصر الجديدة فى التشكيل الأساسى أفقدته الشجاعة وقوته.. وأنه فى حاجة إلى مزيد من الوقت حتى يدمجها فى بوتقة الأداء الجماعى.



صالح جمعة تفوق على حسام عرفات فى آخر مشاركة مع إنبى قبل الاحتراف فى البرتغال

تصوير: بسمة فتحى

ويبقى السؤال إلى متى تصبر عليه إدارة غزل المحلة وهل يستغل جعفر الفرصة للهروب إلى اتحاد الكرة أم ماذا؟! فاروق جعفر هاجم لاعبيه بعد المباراة وقال إن بعضهم لا يستحق اللعب فى بطولة الدورى ونسى أنه هو الذى اختارهم.

خامساً: التألق للبترول

بالثلاثة فاز ممثلا البترول..
بتروجت تغلب على المنيا بثلاثة أهداف نظيفة.. وإنبى هزم غزل المحلة بثلاثة أهداف ولكن مقابل هدف واحد.
ومن المصادفة أن كلاً من الفريقين لم يتأثر بالنقص العددى فى صفوفه واستطاع أن يتفوق على نفسه ويصل إلى الفوز.
فريق المدرب الخلوق مختار مختار تعرض لموقف صعب بعد طرد مدافعه عمر يحيى فى الدقيقة ٢٠ من الشوط الأول ليلعب أكثر من ٧٠ دقيقة بعشرة لاعبين ويستغل بذكاء تهور واندفاع الفريق الصعيدى للهجوم فى الشوط الثانى بإحراز ثلاثة أهداف.. الأول من نيران صديقة والثانى بقدم الأفريقى جيمس والثالث بتسديدة من البديل أحمد عمران.. وحرمت العارضة مروان محسن مهاجم الفريق من إحراز أجمل أهداف المباراة.
واعترف مختار مختار بأن تألق ظهيرى الجنبين وبالتحديد أكثر أسامة محمد فى الجانب الأيسر وعمرو حسن فى الأيمن.
ورفع بتروجت رصيده بهذا الفوز إلى النقطة السابعة وتقدم للمركز الثانى خلف الإسماعيلى.. فى حين تجمد فريق المدرب الواعد تامر مصطفى عند النقاط الثلاث التى حصدها من الفوز على حرس الحدود (٢/١).
وتعد هذه الهزيمة الثانية على التوالى للمنيا.. بعد خسارة الفريق أمام وادى دجلة.. واهتزت شباكه بتسعة أهداف فى مباراتين وبإضافة هدف الحدود ليصبح الفريق صاحب أسوأ خط دفاع فى الأسابيع الثلاثة الأولى وهو مؤشر خطر.
ويعانى المنيا من مشكلة أخرى.. وبالتحديد لا يلعب على ملعبه بجانب نقص الخبرة وقلة الإمكانات..
ويضاف لها سوء السلوك بعد واقعة الاشتباك التى جمعت بين الثنائى محمد محسن ومحمود رمضان فى نهاية الشوط الأول لمباراة بتروجت.. فهل تدفعه هذه العوامل إلى طريق اللاعودة.
وتكرر نفس السيناريو فى مباراة إنبى مع غزل المحلة..
لعب الفريق البترولى بعشرة لاعبين بداية من الدقيقة ٢٤ فى الشوط الأول بعد طرد مدافعه رامى صبرى.. ولكنه تفوق على نفسه وحافظ على تقدمه.
واعترف محمد حلمى المدير الفنى لإنبى بأن فريقه احترم المحلة أكثر من اللازم.. إنبى فاز بثلاثة أهداف مقابل هدف سجل منها صلاح عاشور هدفين وأضاف أحمد رفعت الهدف الثالث.. أما هدف المحلة فجاء بواسطة محمود بازيد من ضربة جزاء.
ويعد هذا هو الفوز الأول لإنبى فى المسابقة وكانت المباراة هى الأخيرة للاعب صالح جمعة قبل انتقاله إلى الدورى البرتغالى للعب على سبيل الإعارة مع فريق ماديرا.



الوايت نايتس يهدد باقتحام مباريات الزمالك

سادسًا: جولة التعادلات السلبية

بالتعادل السلبي.. انتهت مواجهات الداخلية مع الجونة.. والقناة مع حرس الحدود.. وطلائع الجيش مع تليفونات بنى سويف.. والمصرى مع دجلة.. والمقاولون مع الاتحاد السكندرى.. والإنتاج الحربى مع المقاصة.. ستة تعادلات سلبية فى أسبوع واحد.. نتكلم عن نصف مباريات الأسبوع لم تعرف طعم الأهداف.. وذلك على عكس بداية الدورى فهل كانت بداية خادعة.

مواجهة المصرى مع دجلة شهدت مشاركة حارس المرمى عصام الحضرى الذى لعب دورًا فى حصول فريقه على نقطة بعد أن تصدى ببراعة لأكثر من انفراد من مهاجمى الفريق البورسعيدى وحافظ على نظافة شباكه.. ليغازل شوقى غريب المدير الفنى لمنتخب مصر من أجل العودة من جديد لصفوف الفراعنة بعد انتهاء حقبة المدرب الأمريكى برادلى.

ووضعت نتائج المصرى (لم يحصد سوى نقطتين) مدربه صبرى المنياوى فى موقف صعب.. وتحدثت بعض وسائل الإعلام عن الإطاحة به قريبًا.. ولكن ياسر يحيى نائب رئيس النادى نفى ذلك وأكد أنه باق فى منصبه.. وقال إنه لا مجال لإجراء أى تغيير على الجهاز الفنى حيث يرفض مجلس الإدارة التعامل بالقطعة.. ووعد بتدعيم صفوف الفريق خلال موسم الانتقالات الشتوية ببعض العناصر الهجومية.

وسقط طلائع الجيش فى فخ التعادل للمرة الثالثة.. ووضح تأثر غياب صانع ألعابه أيمن حفنى ومهاجمه الأفريقى وليم جيبور (ذهبا للعب فى الدورى الليبى).. فى حين كان هذا التعادل بطعم الفوز بالنسبة لتليفونات بنى سويف لأنه نال به أول نقطة.. وفشل المقاولون فى استغلال النقص العددى فى صفوف الاتحاد بعد طرد مدافعه حسام عبدالجواد فى الشوط الأول وسقط فى فخ التعادل السلبى كما حدث فى مواجهة الإنتاج والمقاصة.

سابعًا: دورى على كف الألتراس

مر الأسبوع الأول من الدورى بدون أى مشكلات.. لا داخل الملعب ولا خارجه وتكرر نفس السيناريو فى الأسبوعين الثانى والثالث والذى تم توزيع مبارياتهما على أربعة أيام.. ولم تضع لجنة المسابقات أى مباراة فى يوم الجمعة (الإجازة) لدواع أمنية.

وجاء تهديد الوايت نايتس باقتحام مباريات الزمالك وتحدى الأمن واتحاد الكرة.. رافضة أن تظل خارج المدرجات ليلقى بظلاله على البطولة.

الوايت نايتس خرج ببيان قال فيه: متى نستعيد مدرجنا متعة حياتنا وسر لقائنا وفرحتنا.. متى تتوقف المدرجات عن البكاء، ويعود لها سحرها وبريقها.. سئمنا الصمت ومللنا الفراق.. حان الوقت لنستعيد مدرجاتنا الحزينة.. عودة الجماهير ليست منحة أو طلبًا منكم إنما حق أصيل ومشروع لكل عشاق الكرة.

ووصف الوايت نايتس الدورى الحالى بالبطولة المزيفة المضللة!!

والمشكلة أن ينضم لهم جماهير الألتراس فى الأندية الأخرى خاصة الترلس أهلاوى والترلس المصرى.. وبالتالى ستفسد الدورى وتزيد من المشكلات والأزمات.

اتحاد الكرة قال فى خطابه للأندية والذى تضمن جدول البطولة إن الدور الأول سوف يقام بدون جمهور.. وحدد عددًا من العقوبات منها تبدأ بالغرامة المالية وتصل إلى خصم النقاط فى حالة اقتحام الجماهير للمدرجات وأيضا لاقتحامها البساط الأخضر.

فهل ستكون هذه العقوبات رادعة للألتراس أم يتراجع اتحاد الكرة كما فعل من قبل ويعدل من لوائحه ويعيد الجماهير للمدرجات.

بقى أن نقول إن الترلس الأهلى هدد أكثر من مرة باقتحام مباريات فريق المصرى اعتراضا على عودته للدورى.. وينتظر الفرصة لفعل ذلك.

ثامنًا: رقم خاص لزعيم الثغر

سجل الاتحاد السكندرى رقمًا قياسيًا فى عدد المدربين الذين قادوا الفريق فى الشهر الأخير ووصل عددهم إلى أربعة مدربين.

طلعت يوسف رحل عن الفريق للتدريب فى الدورى الليبى.. والكرواتى برانكو لم يستمر معه سوى ثلاثة أيام.. ومنير عقيلة اكتفى بمباراة واحدة (الرجاء).. رغم أن الإدارة اتفقت معه على أن يقود الفريق فى المباريات الأربع الأولى لحين الاتفاق مع المدرب الأجنبى..

وبالتحديد الفرنسى لافانى الذى كانت أول مباراة له مع زعيم الثغر هى مباراة المقاولون العرب فى قلعة الجبل الأخضر.

وتحدث الكثيرون أن المدرب الفرنسى كان بعيدًا عن العمل مع الأندية لفترة فهل ينجح فى وضع الاتحاد على الطريق الصحيح وسكة الانتصارات أم يلحق بالآخرين ويكون رقمًا فى المدربين الذين يدربون الفريق فى هذا الموسم.

نتائج الأسبوع الثالث

المجموعة الأولى

إنبى × غزل المحلة ٣/١

سموحة × الأهلى صفر/٢

الداخلية × الجونة صفر/صفر

الإنتاج الحربى × المقاصة صفر/صفر

المقاولون العرب × الاتحاد السكندرى صفر/صفر

المجموعة الثانية

المصرى × وادى دجلة صفر/صفر

القناة × حرس الحدود صفر/صفر

تليفونات بنى يوسف × طلائع الجيش صفر/صفر

الزمالك × الإسماعيلى صفر/١

بتروجت × المنيا ٣/صفر



القائمة الدولية المصرية للحكام باتت شهرتها بين الدول تفوق من فيها من الحكام ليس لعراقتها ولا تاريخها ولكن لأنها أصبحت قائمة سيئة السمعة بسبب كل ما دار فيها وحولها من أحداث فهى القائمة التى شكك فيها ستة من الحكام وأرسلوا شكواهم للفيفا وهى القائمة التى دخلها أشخاص بالمحسوبية والمجاملات وحسبوا على التحكيم المصرى حكاما وهى القائمة التى اعتمدت مؤخرا من الفيفا وبعد اعتمادها مازالت الشكاوى قائمة ولكن هذه المرة الشكوى قدمت للفيفا من عصام عبدالفتاح رئيس لجنة الحكام:

خالد عبدالمنعم

ولاتزال المجاملات مستمرة:

معسكرات الحكام.. ولائم جمبرى وكباب

يبدو أن فى عصر اللجنة الحالية سوف يشهد التحكيم المصرى من العجب الوانا، فبعد أن وصلت القائمة من الاتحاد الدولى فوجئ الجميع داخل الوسط التحكيمى باستبعاد الحكم الصاعد أحمد حسام طه الذى كان قد أعلنت اللجنة فور إرسالها للقائمة الدولية فى شهر اكتوبر الماضى أن الحكم قد احتل فى الترتيب العام للقائمة المركز السادس ثم جاء خلفه الحكم أحمد ساهر الذى كان مصابا وطلب إعادة الاختبار فور اكتمال شفائه ووضع اسم الحكم محمود أبوالرجال احتياطيا له فى المركز الثامن ولأن الجميع يعلم أن قائمة مصر على مدى السنوات الماضية لا يزيد عدد حكامها سواء المساعدون أو الصفارة على سبعة، فكان طبيعيا أن يتوقع الجميع اختيار الحكم أحمد حسام طه أساسيا فى القائمة خاصة بعد نجاح أحمد ساهر واجتيازه اختبارات الإعادة التى أجريت له، ولكن يبدو أن أزمات لجنة الحكام مازالت تمثل عرضا مستمرا فقد فوجئ الجميع باستبعاد الحكم أحمد حسام من القائمة واختيار الحكم أبوالرجال أساسيا فيها وهو الأمر الذى فجر بركان الغضب داخل الأسرة التحكيمية وتأكد للجميع بما لا يدع مجالا للشك أن الأمور تسير داخل لجنة الحكام وفقا للأهواء والمجاملات، فالحكم محمود أبوالرجال معروف عنه علاقاته القوية برئيس اللجنة عصام عبدالفتاح الذى أصر خلال إعداده الملف الذى تم إرساله للفيفا على أن ينفرد بنفسه ويرسل الملف النهائى للجنة الحكام بالفيفا بالشكل الذى يرضيه ويرضى رغبته النهائية باستبعاد الحكم أحمد حسام واعتماد الحكم أبوالرجال أساسيا فى القائمة وتحديدا فى المركز السادس وفقا للترتيب النهائى.

ولأن عصام عبدالفتاح لم يملك يوما القدرة على المواجهة أو الحسم تبرأ تماما من القائمة التى جاءت من الفيفا وأقسم بأغلظ الأيمان بأن الفيفا أخطأ فى الاختيار وأنه برىء تماما من إبعاد أحمد حسام نجل سكرتير اللجنة السابق حسام طه من القائمة، وأمام الضغوط التى تعرض لها رئيس اللجنة من العديد من الشخصيات سواء داخل الأسرة التحكيمية أو خارجها وبعد علمه بأن الأمور وصلت إلى أروقة الكاف الذى لم ينس المسئولون فيه كل المشكلات والأزمات التى دارت حول استبعاد أربعة من الحكام الكبار من القائمة الدولية وهى الواقعة التى أطلق عليها مسئولو الكاف مذبحة الكبار فى التحكيم المصرى، فاضطر عصام عبدالفتاح إلى إعداد مذكرة كتبها بنفسه على مرأى ومسمع من الجميع يتظلم فيها من قيام الفيفا بتجاهل الترتيب الذى وضعته لجنة الحكام المصرية وأكد أنه سوف يرسلها بنفسه فور انتهاء الإجازة الأسبوعية للفيفا.

اللواء حسام طه الحكم السابق وسكرتير لجنة



الحكام الذى احترم تاريخه وفضل إبعاد نفسه من اللجنة قبل اختيار القائمة حتى لا يكون لوجوده أى تاثير على أى من أعضاء اللجنة عند الاختيار أقسم بأنه سوف يثأر لنجله من رئيس اللجنة فى حالة ثبوت أن عصام عبدالفتاح قد قام بعملية خداع ومجاملة فاضحة للحكم محمود أبوالرجال وأنه سوف يفضح عبدالفتاح وكل ما قام به فى الفترة الماضية.

لجنة الحكام التى أقامت الأفراح لاعتماد القائمة الدولية من الفيفا وأقامت حفلا لتكريم الحكام الجدد فى القائمة الدولية قرر عصام عبدالفتاح توجيه الدعوة لمجموعة الكبار الذين استبعدوا من القائمة وتكريمهم ضمن فقرات الحفل، لكن دعوة رئيس اللجنة قوبلت بالرفض من مجموعة الكبار، مؤكدين لأعضاء اللجنة أنهم يرفضون استغلال تكريمهم من جانب عصام عبدالفتاح والترويج لنفسه كراع لمجموعة الحكام، وأنهم يعرفون جيدا مكر رئيس اللجنة فى استغلال هذا الموقف، والغريب أن الجميع فوجئ بأن رئيس اللجنة خلال مراسم الحفل قام بتكريم أعضاء لجنته دون أى سبب مقنع لهذا التكريم، وكان من بين المكرمين صديقه السيد مراد الذى فرض على الجميع وجوده كعضو لجنة دون أن يكون له حق فى هذا الوجود لأنه لم يكن يوما حكما دوليا كأحد شروط لائحة الحكام فى اختيار الأعضاء.

لجنة الحكام التى قضت الأشهر الماضية فى اختبارات ومعسكرات للحكام كان عليها أن تجنى

شكاوى الأندية تعكس الفشل فى تعيين المباريات

القائمة الدولية سيئة السمعة ورئيس اللجنة يشكك فى الفيفا!

ثمار هذا الجهد من خلال ظهور الحكام الصاعدين فى المباريات، لكن المفاجأة المدوية جاءت من خلال شكاوى أغلبية الأندية من ضعف مستوى الحكام سواء فى الدورى الممتاز أو فى القسم الثانى، ويبدو أن مراحل الحسم فى المسابقة سوف تشهد أزمات عديدة خاصة بعد فشل الصغار فى ملء فراغ الكبار، ولم يظهر أى حكم من الذين قدمتهم اللجنة بالشكل اللافت الذى يؤكد نجاح اللجنة فى اختياراتها، لكن على العكس كانت هناك أزمات تؤكد ضعف الخبرة وعلى رأسها الحكم طارق مجدى الذى أنهى مباراة السكة الحديد والنصر فى الجولة الخامسة من دورى القسم الثانى بأزمة كبيرة افتعلها عندما أنهى المباراة فى الدقيقة ٤١من عمر الشوط الثانى، وكانت النتيجة تقدم السكة بهدفين مقابل هدف، وهو ما دفع الجهاز الفنى لفريق النصر بقيادة السيد عيد إلى نزول أرض الملعب للاعتراض على مجدى لاستكمال المباراة حتى نهايتها وهو ما تحقق بالفعل وطلب الحكم من لاعبى السكة النزول مرة أخرى إلى الملعب بعد تراجعه عن قراره بإنهاء اللقاء بعد الرجوع لمساعديه وأشار باستكمال المباراة واحتسب ٥ دقائق «وقتا بدلا من ضائع»، أحرز خلالها محمد السباعى هدف التعادل للنصر لتخرج المباراة بالتعادل الإيجابى٢ ـ ٢ وهو الأمر الذى يؤكد أن ضعف الخبرة لأغلبية الحكام الصاعدين سوف يمثل أزمة للجنة الحكام خاصة المباريات المهمة والحاسمة مثل مباراة الزمالك والإسماعيلى التى أدارها الحكم الدولى إبراهيم نور الدين وظهر بمستوى سيئ ولولا ضعف الفريقين لكان هناك كلام آخر.

كما شهدت مباراة الجونة والإنتاج الحربى مهزلة من الحكم محمد على شطا الذى أربك كل من فى الملعب عندما رفض الإشارة إلى احتسابه أربع دقائق كوقت بدل ضائع حتى لا يقوم برفع علامة رابعة وهو الأمر الذى يعكس اختيارات لجنة الحكام لحكام المباريات، ولكن إذا كان هذا هو حال الحكام فإنما هو يعكس ضعف اللجنة التى بات أعضاؤها يدورون على المحافظات بدعوى إقامة معسكر اليوم الواحد لحكام المناطق وهو أمر يحسب لمن فكر فيه لكن المهزلة التى تدور فى كواليس هذه المعسكرات أكبر بكثير من الهدف الرئيسى لإقامتها، خاصة إذا عرف الجميع أن أعضاء اللجنة حولوا المعسكرات إلى ولائم للغداء يتناولون فيها الكباب والكفتة والجمبرى بداية من معسكر طنطا ثم معسكرى المنصورة والإسكندرية التى كانت الوليمة التى أقامها الحكم السيد محمود عضو اللجنة لعضوى اللجنة وجيه أحمد وناصر عباس أكبر بكثير من قوة المحاضرة التى ألقوها على حكام المنطقة ورغم غياب عزب حجاج الضلع الثالث لأعضاء اللجنة عن الوليمة فإن رئيس لجنة حكام دمياط وعد الثلاثى بأن معسكره القادم سوف يشهد أكبر وليمة، خاصة أن رئيس لجنة دمياط على عبدالله هو ابن خالة عزب حجاج وربما يكون هذا هو التفسير الوحيد لكثرة مشاركة حكام دمياط فى المباريات على حساب غيرهم فى المناطق الأخرى.



⁄ خالد القماش



⁄ أبو طالب العيسوى

سنة أولى مدير فنى

إحنا مش كمالة عدد

العيسوى: طموحاتى مع الحرس كبيرة

شعبان: الظروف صعبة فـى التليفونـــات

القماش: سعيد بقيادتى للشرطة

هذا الموسم هو الأول لهم في منصب الرجل الأول بالدورى الممتاز.. هذا الموسم هم فقط أصحاب القرار الأول والأخير في الشئون الفنية، لكن كيف جلس هؤلاء علي مقعد الرجل الأول، وما هي طموحاتهم.. عن ومع مدربي الفرصة الأولى نتكلم:



محمد السقا

فى البداية يقول أبوطالب العيسوى المدير الفنى لحرس الحدود إنه كان يعمل منذ أربعة مواسم ونصف مدربًا عامًا فى الحرس مع طارق العشرى المدير الفنى الأسبق ثم عمل بعد ذلك مديرًا فنيًا لفريق صور العمانى، وخلالها اكتسب الخبرات التى جعلت مسئولى الحرس يختارونه ليقود الفريق عقب رحيل حلمى طولان الذى تولى تدريب الزمالك. مشيرا إلى أن هذه ثقة كبيرة ستجعله يسعى لبذل مزيد من الجهد لإثبات جدارته بالرغم من الظروف الصعبة التى يمر بها الفريق هذه الفترة عقب رحيل العديد من اللاعبين المميزين، لكنه سيعتمد على اللاعبين الجدد الذين انتقلوا للفريق قبل بداية الموسم مثل على عبدالرحمن وعلى الفيل وسيد حسن ومحمد فتحى حارس المرمى مع باقى زملائهم القدامى.

ويضيف العيسوى أن طموحاته مع الحرس بعد أن تولى منصب الرجل الأول تتمثل فى إنجاح عملية الإحلال والتجديد التى يقوم بها الآن بالإضافة إلى الحفاظ على المكانة الكبيرة التى وصل إليها الحرس ويكون واحدًا من الأندية المنافسة على المراكز المتقدمة.

ومن جانبه يقول أحمد شعبان المدير الفنى لتليفونات بنى سويف إنه تم اختياره للعمل مديرًا فنيًا بعد رحيل طلعت يوسف وكان مترددًا فى البداية بسبب أن الفريق يمر حاليًا بظروف صعبة للغاية تتمثل فى رحيل عدد كبير من النجوم مثل على فرج حارس المرمى ومحمد محسن أبوجريشة وأحمد السيد وإبراهيم الشايب وأحمد رءوف وغيرهم من اللاعبين الذين تأثر الفريق كثيرًا عقب رحيلهم ولكن عندما تولى المسئولية اعتمد على عدد كبير من اللاعبين صغار السن بالإضافة إلى أن النادى تعاقد مع عدد آخر من اللاعبين المتميزين مثل أحمد أبو مسلم وحازم فتحى وهيثم عوض وبدأ الفريق يخوض مباريات الدورى بالاعتماد على هؤلاء اللاعبين.

ويواصل المدير الفنى للتليفونات كلامه قائلاً إنه بالرغم من هذه الظروف الصعبة فإنه سعيد للغاية بهذه التجربة الأولى له كمدير فنى مشيرًا إلى أن طموحاته تتركز فى تقديم عروض جيدة وتحقيق نتائج إيجابية تجعل الفريق لا يتعرض للهبوط فى نهاية الموسم.

ويلتقط خالد القماش المدير الفنى لاتحاد الشرطة أطراف الحديث ويقول إنه كانت له تجربة قصيرة من قبل كمدير فنى مع الإسماعيلى فى موسم ٢٠٠٨-٢٠٠٩ عندما كان ضمن الجهاز الذى يقوده عماد سليمان لكنه رحل وأكمل هو المهمة باقى مباريات الدور الأول ثم عمل بعد ذلك مديرًا فنيًا لظفار العمانى والنصر الليبى.. وعندما تحدث معه مجلس إدارة الشرطة بشأن توليه قيادة الفريق وافق على الفور باعتبار أن الشرطة يعد واحدًا من الأندية المتميزة فنيًا حاليًا.

ويستكمل القماش كلامه مؤكدًا أنه يسعى الآن لعمل توليفة جديدة للفريق تجمع بين عناصر

مصطفى: لاعبو المنيا اختارونى

المزين: العمل فى الممتاز صعب

سعيد: التـدريب فـــى دورى الأضواء حـاجة تـانية



أحمد سعيد



أيمن المزين



تامر مصطفى



أحمد شعبات

الخبرة وعناصر الشباب وبالفعل بدأ يعتمد على اللاعبين الصغار الذين شاركوا مع الفريق مثل صلاح ريكو وأحمد جمال مشيرًا إلى أنه يسعى لتحقيق مركز متقدم يؤهله للمشاركة فى البطولة الكونفيدرالية الموسم المقبل.

ويقول تامر مصطفى المدير الفنى للمنيا إن لا حدود لطموحه بعد أن صار الرجل الأول عقب رحيل علاء نبيل الذى تم اختياره مدربًا عامًا للمنتخب الوطنى وزادت مسئولياته بعد أن كان يساعد فى إبداء الآراء، عندما كان مدربًا عامًا فى الفريق لذا فهو سيبذل قصارى جهده من أجل إثبات جدارته.

ويشير المدير الفنى للمنيا إلى أنه يعرف الإمكانات الفنية جيدًا للاعبين الذين أسهموا بشكل كبير فى اختياره مديرا فنيا لذا فهو لا يجد صعوبة فى نقل فكره التدريبى لهؤلاء اللاعبين مؤكدًا أنه سيسعى لاستغلال هذه الفرصة جيدًا .

ويقول أيمن المزين المدير الفنى للرجاء إن هذه هى المرة الأولى التى يعمل فيها مديرًا فنيًا فى دورى الأضواء، بعدما قاد الفريق الموسم الماضى فى دورى الدرجة الأولى وصعد معه للدورى الممتاز ليكمل معه المهمة هذا الموسم بطموحات جديدة.

ويضيف المزين أن العمل فى الدورى الممتاز شديد الصعوبة ويلزم الاستعانة بمجموعة من اللاعبين الذين لديهم الخبرات اللازمة للعب مع الكبار لذا فهو عقب صعود الفريق تعاقد مع مجموعة من اللاعبين مثل مصطفى فؤاد وأحمد عثمان بلية وأحمد زهران وأمير إسماعيل وتامر محب وإسلام فؤاد وأحمد فيليكس لتحقيق الهدف الذى يسعى إليه وهو أن يحتل الفريق مكانًا وسط الجدول.

ويتحدث أحمد سعيد المدير الفنى للقناة عن تجربته الأولى له كمدير فنى فى الدورى الممتاز معترفا بوجود اختلافات كثيرة بين التدريب فى دورى الأضواء وبين التدريب فى دورى الدرجة الأولى يأتى فى مقدمتها اختلاف الملاعب التى يخوض عليها الفريق مبارياته التى تعتبر غير صالحة على الإطلاق فى دورى الدرجة الأولى بعكس الملاعب التى تخوض عليها أندية الدورى العام مبارياتها فهى صالحة لدرجة كبيرة بالإضافة إلى الاهتمام الإعلامى الكبير الذى تحظى به المسابقة عكس دورى الدرجة الأولى الذى ينال اهتمامًا ضعيفًا من جانب الإعلام.

ويؤكد سعيد أنه عمل من قبل مديرًا فنيًا لأكثر من ناد فى دورى الدرجة الأولى مثل دمياط والرباط والأنوار والقناة الذى نجح معه فى الصعود لدورى الأضواء هذا الموسم.





متخافوش..

انزل وإحم بلدك من الإرهاب والإرهابيين.. انزل وقل نعم للدستور.. قل نعم للبناء والتطوير والتعمير.. وقل نعم لقطع رقبة الإرهاب والخلاص من الجماعة الإرهابية وأعوانها.. انزل وقل نعم للأمن والأمان. انزل وقل نعم لجيش مصر العظيم لحماية الوطن وتطهيره من الخونة والعملاء.. شارك وقل نعم لثورة ٣٠ يونيه التى أعادت الدنيا لأمها مصر.. متخافوش من إرهاب الخونة والعملاء.. متخافوش من عنفهم وعربدتهم.. اخرجوا إلى صناديق الاستفتاء وشكلوا طوفانًا بشريًا غير مسبوق مثلما فعلتم فى ثورتكم التى بهرتم بها العالم، وفعلتم ما لم يحدث فى تاريخ البشرية، وهو تحقيق أكبر خروج بشرى فى التاريخ.. متخافوش من التهديد والوعيد من جماعة التكفير وجماعة الإرهاب التى كان هدفها الرقص على جثة الوطن، فكشفهم الشعب العظيم وفضحهم فى ثورة مباركة وأسقط أقنعة تجار الدين وتجار الكلام وتجار الشر والخراب.. متخافوش لأن مصر فيها خير أجناد الأرض.. جيش مصر العظيم الذى نفخر به ونباهى به العالم.. جيشنا درع الوطن وسيفه.. جيشنا الذى نشعر معه بالأمن والأمان ورجاله يضحون بأرواحهم من أجل الوطن.. واختاروا الشهادة والموت من أجل أن يعيش المصريون فى وطنهم فى أمن وسلام.. متخافوش لأن مصر فيها رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه.. ومن يمس المصريين حننسفه من على الأرض كلمات صادقة لها دلالة عظيمة وفيها رسالات كبيرة.. قالها الفريق أول عبدالفتاح السيسى القائد الذى يسكن قلوب المصريين الذين جعلوه رمزًا وقائدًا وزعيمًا للأمة.. القائد الذى أجبر العالم على الانحناء لمصر وشعبها.. والزعيم الذى أعاد للوطن كرامته وإرادته.. وبات السيسى أهم وأقوى رجل فى العالم.. وعندما يتكلم الفريق أول السيسى فلابد أن يصمت الجميع.. وحين يقول مصر «أم الدنيا وحتبقى قد الدنيا» فنحن نصدقه.. متخافوش لأن مصر فيها رجال الشرطة البواسل الذين يسهرون على أمننا ويضحون من أجلنا ويقدمون الشهداء فداءً لمصر وشعبها.. أيها الشعب المصرى العظيم نريد خروجًا غير مسبوق للموافقة على الدستور لتأديب الفاسد التركى أردوغان.. ولدهس النتوء والورم العربى الذى اسمه قطر.. مصر هى أرض الله وأرض الأنبياء ومقبرة الغزاة ومدافن الخونة والعملاء.. وتسلمى يابلادى..

عبدالشافى صادق

Shafy@ahram.org.eg



بادو الزاكى هو أحد أهم حراس المرمى فى تاريخ الكرة المغربية والعربية وسيظل علامة كبيرة لا يمكن إغفالها فى تاريخ كرة القدم فى القارة الأفريقية، يرى أن إخفاق الأهلى فى مونديال الأندية طبيعى وأن فوزه ببطولة أفريقيا أمر استثنائى، ويؤكد أن ما حققه الرجاء المغربى يعتبر إنجازا يصل إلى درجة الإعجاز ودليلا على أن الكرة المغربية عامرة بالمواهب ويمكنها عمل كل شىء، يرفض الهجوم على شريف إكرامى ويتمنى عدول أبوتريكة عن قرار الاعتزال، أمور كثيرة تحدث فيها بادو الزاكى فى حوارنا معه من قلب ملعب مراكش على هامش مباراة الرجاء المغربى وأتليتكو مينيرو البرازيلى:

حاوره فى المغرب: محسن لملوم

بادو الزاكى للأهرام الرياضى:



السياسة هزمت الكرة المصرية

●● فى البداية كيف تقيِّم بطولة مونديال الأندية الأخيرة بالمغرب؟

ـ بالطبع بطولة رائعة حققت نجاحا كبيرا خاصة أن الشعب المغربى عاشق لكرة القدم، بالإضافة إلى مشاركة أندية قوية وعالمية مثل بايرن ميونيخ والأهلى وأتليتكو بطل البرازيل، بالإضافة إلى أبطال قارات العالم وهو ما اعترف به بلاتر مؤخرا بأن البطولة نجحت فى كل شىء، وأتمنى أن تحقق بطولة العام المقبل نفس النجاح.

●● وهل كنت تتوقع ما حققه الرجاء المغربى فى البطولة؟

ـ بكل صراحة لم أتوقع ما فعله الرجاء، لكنه وبكل أمانة حقق شبه المستحيل أمام فرق كبيرة ووصل إلى ما لم يسبق إليه فريق عربى من قبل واستطاع الرجاء أن يوحد الشعب المغربى من خلفه وهو أمر جيد يحسب له خاصة فى ظل ابتعاد الكرة المغربية عن الساحة الأفريقية والعالمية منذ فترة.

●● وما تفسيرك لما حققه الرجاء رغم ظروفه السيئة قبل البطولة؟

ـ لا يوجد تفسير معين ولكن يمكن القول إن اللاعبين أرادوا تحقيق شىء، خاصة فى ظل وجود البطولة على أرضهم ووسط جماهيرهم كما أنهم لعبوا دون أية ضغوط ولو كانوا خسروا لما عاتبهم أحد وفى رأيى أن طموح الفريق زاد من مباراة لأخرى وتمسك اللاعبون به بشكل جيد يحسب لهم وللمدرب فوزى البنزرتى.

●● وكيف تقيِّم مشاركة الأهلى فى البطولة؟

ـ بالطبع كنت أتمنى أن يحقق ما هو أفضل من ذلك خاصة أن البطولة تعتبر وكأنها على أرضه ووسط جمهوره لكنه للأسف فشل فى ذلك وخرج منها بهزائم لا تليق بفريق القرن فى أفريقيا، وإن كنت أرى أن الأهلى معه كل الأعذار بسبب الأحداث التى تمر بها مصر منذ عامين ليس فقط على المستوى السياسى ولكن على المستوى الرياضى أيضا والذى دفع ثمنه المنتخب المصرى قبل الأهلى.

●● لكن الأهلى حقق بطولة أفريقيا وسط هذه الظروف؟

ـ نعم حققها ولكن لا يعتبر ذلك دليلا على الاستمرارية فيها خاصة أن الأهلى فى بطولة أفريقيا تمكن من التعويض والعودة عندما خسر بثلاثية أمام أورلاندو فى مصر قبل أن يصحح وضعه ويفوز بالبطولة وهو أمر غير متاح فى بطولة مونديال الأندية لأن من يخسر يخرج وهكذا.

●● لكن الهزيمة أمام مونتيرى كانت قاسية وكبيرة وغير مسبوقة فى تاريخ الفريق؟

ـ ببساطة لأنها تمثل الفارق بين فريق يمارس كرة القدم بشكل طبيعى وفريق آخر لا يمارس الكرة كما يجب وهنا ظهرت الفوارق كبيرة فكانت النتيجة الكبيرة والتى بررها حتى المدرب المنافس ولا يجب أن نهدم الأهلى لمجرد هزيمة حتى وإن كانت كبيرة وكارثية.

●● مؤخرا كثر الحديث عن اعتزال أبوتريكة من عدمه فكيف تابعت هذا الأمر؟

ـ بالطبع تابعته باهتمام بالغ لأن أبوتريكة قيمة كبيرة فى كرة القدم العربية والمصرية وغيابه لن يكون بالسهل على محبى الكرة والحقيقة أن قرار الاعتزال يعتبر أمرا شخصيا لا يمكن التدخل فيه لأنها رغبة اللاعب نفسه ومدى قدرته



الزاكى مع مندوب الأهرام

على العطاء من عدمه لكن كنت أتمنى أن يعدل أبوتريكة عن قراره لأنه مازال قادرا على العطاء، حتى وإن تقدم به العمر لأن العبرة هنا بالعطاء، وليست السن.

●● بشكل عام كيف ترى الكرة المصرية فى الفترة الأخيرة؟

ـ للأسف الكرة المصرية دفعت ثمن التوترات السياسية ويكفى أنها بعدما كانت البطل لثلاث دورات متتالية فى أمم أفريقيا لم يتأهل المنتخب فى آخر بطولتين لأن ذلك هو الطبيعى وأى إنجاز تحقق يعتبر هو الاستثناء، ولا يمكن اعتباره طبيعيا لأن ممارسة الرياضة بشكل طبيعى من شأنه أن يصقل مهارة اللاعب وينميها وهذا لا يحدث للاعبى مصر بسبب الاهتمام بالأمور السياسية حتى وإن عمل الرياضيون على الانفصال عنها فيكفى أنها أوقفت النشاط الرياضى فى مصر منذ عامين.

●● ومتى تعود الكرة المصرية لسابق عهدها؟

ـ الكرة المصرية عامرة بالمواهب ولديها جيل جديد قادم لكن لا قيمة لذلك بدون ممارسة الرياضة ويجب أولا أن يعود الاستقرار للبلاد وبعدها تعود الرياضة لمزاولة عملها وقتها فقط تعود الكرة المصرية كما كانت بطلة لأفريقيا.

●● وكيف تابعت تعيين شوقى غريب مديرا فنيا لمنتخب مصر؟

ـ تعيين غريب قرارا صحيح بنسبة كبيرة لأن الأنسب فى مثل هذه الظروف هو مدرب وطنى لأنه سيعرف نفسية اللاعبين أكثر من غيره، كما أن غريب سبق له أن عمل مع شحاتة فى المنتخب فى فترة ازدهاره ويعرف جيدا قدرات كل لاعب وبالتالى يعتبر هو الأفضل للمنتخب فى الفترة المقبلة.

●● بصفتك حارس مرمى سابقا كيف تقيّم أداء شريف إكرامى فى الفترة الأخيرة؟

ـ شريف إكرامى حارس واعد لكن المشكلة أن الكل يقارن بينه وبين الحضرى وهى مقارنة تصب فى مصلحة الحضرى لأنه حارس كبير وعملاق ولن يتكرر بسهولة، وكل حارس يتطلب وقتا طويلا قبل الوصول لمستوى الحضرى، وإكرامى مظلوم لأنه جاء بعد الحضرى لكنه مع الوقت ستظهر قدراته الحقيقية.

●● ومن هم أصدقاؤك من اللاعبين المصريين؟

ـ أصدقائى من اللاعبين المصريين هم من نفس جيلى مثل شوبير ومجدى عبدالغنى والخطيب ونحن نتواصل كلما سمحت الظروف بذلك وبالطبع أسعد كلما شاهدت أحدا منهم.

●● قبل نحو عام فى الجزائر جمعتك مباراة ودية مع طاهر أبوزيد فهل تحدثتما فى الهدف الشهير الذى سجله فى مرماك عام ١٩٨٦؟

ـ أجاب ضاحكا.. تحدثنا فى كل شىء، إلا الهدف لأننى حذرته من التطرق إليه، والسر أنه هدف شهير ولا يمكن أن يدخل فى مرمى الزاكى أى هدف بسهولة لكن أيضا لا يمكن إغفال مهارة أبوزيد خاصة فى الضربات الحرة.

●● منذ اعتزالك الكرة ولم تشهد الكرة المغربية حارسا فى مثل قيمة بادو الزاكى فلماذا؟

ـ أعتقد أن الأمر له سببان الأول وهو الموهبة التى يمنحها الله لمن يشاء، والثانى هو المشكلات التى عانت منها الكرة المغربية فى السنوات الأخيرة والتى بالطبع أثرت بالسلب على حراسة المرمى لكنى لا أتوقع أن يستمر ذلك لأنه فى المستقبل سيكون هناك أكثر من حارس مرمى جيد ويحتاجون فقط لبعض الوقت والصبر عليهم.

●● الحارس المغربى خالد العسكرى دخل التاريخ من الباب الخلفى بسبب أخطائه التى لا تغتفر فما هو السبب فى ذلك؟

ـ العسكرى حارس جيد وهو دائما يبرهن على ذلك لكنه للأسف يقع ضحية سوء حظ غريب فى بعض المباريات وبسبب انتشار شبكة الإنترنت ومواقع الفيديوهات أسهم ذلك فى إبراز أخطائه التى تسبب فيها لسوء الحظ ليس إلا.

●● أخيرا متى تعود الكرة المغربية لسابق عهدها ومتى نرى الزاكى مدربا للمنتخب المغربى الأول؟

ـ إجابة السؤالين ليست عندى بل من الأفضل توجيههما إلى مسئولى الكرة المغربية خاصة أن الكرة المغربية غنية بالمواهب ولديها الإمكانات فى كل شىء، لكن المشكلة تبقى فى عقلية من يديرون الكرة فى المغرب ووحدهم لديهم التفسير لغيابى عن مهمة تدريب المنتخب رغم أننى حققت معه إنجازات لم تتحقق منذ رحيلى عنه فى ٢٠٠٦.



فشل الأهلى فى المونديال طبيعى الرجاء وحد الشباب المغربى

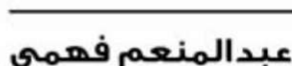




فاروق جعفر:

المحلة أفضل من الزمالك

خسر للمرة الثانية فى ٣ أسابيع، يؤكد أن فريقه يحتاج إلى الكثير ليكتسب القوة المطلوبة فى مباريات الدورى. أشار إلى أن الإدارة لم تعتمد بعض الصفقات المهمة. ويؤكد أن الدورى مازال طويلا من أجل الكلام عن أى حسابات سواء الهبوط أو غيره، ويرفض الحديث عن الاستقالة.. وكان الحوار التالى مع فاروق جعفر المدير الفنى لغزل المحلة:



● المحلة مازال يترنح فى الدورى برغم مرور عدة أسابيع.. ما هى الحكاية؟

. نحن فى حاجة إلى انصهار وانسجام أولا، فقد تسلمت المهمة، وهناك نقص فى كل المراكز، وقمنا بالتدعيم على قدر الاستطاعة، ومن كل ناد لاعب، فكان عدم الانسجام الواضح حتى الآن، لكن مع توالى المباريات أرى أن كل الأمور ستكون أفضل.

● ولماذا لم يحدث تدعيم منذ البداية.. وقبل بدء المسابقة؟

. هناك بعض الأمور التى عرقلت دعم الصفوف بمهاجمين أمثال أحمد حسن دروجبا الذى ترفض إدارة النادى عودته حتى الآن، وأرى أنه حل جيد من أجل الهجوم الذى يعانى نقصا واضحا، علاوة على أننى فى حاجة إلى مدافعين أيضا.

● لكن المحلة ضم أخيرا أحمد سلامة، وهناك سعد ماندو فى الهجوم؟

. برغم توقيع أحمد سلامة فإنه لم يتم اعتماد عقده حتى الآن، علاوة على أن سعد ماندو مازال أمامه الكثير من أجل أن يكتسب خبرة الدورى الممتاز، كما أنه لا يمكنه تحمل مسئولية هجوم الفريق بمفرده.

● لكنه كان متالقا الموسم الماضى؟

. المحلة يعانى منذ ٣ مواسم، وكاد يهبط للمظاليم لولا الظروف السياسية التى تمر بها البلاد، وإلغاء الدورى، ونحن الآن نحتاج إلى وقت من أجل أن يكون المحلة الفريق الذى تنتظره الجماهير.

● قلت قبل مباراة إنبى إن الفريق برغم دعم الصفوف إلا أنه فى حاجة إلى لاعبين آخرين؟

. أولا لا يمكن أن يخرج منى مثل هذا التصريح قبل المباراة، لكننى قلت بالحرف إن المحلة يحتاج إلى ثلاثة لاعبين فى مركز الدفاع والهجوم من أجل أن يكتسب الفريق صفة الفريق المكتمل، وليس من المعقول أن أتحدث بأى أمور سلبية قبل أى مباراة.

● إذن أحمد حسن دروجبا هو الذى يحل أزمة الفلاحين؟

. نعم ومعه مساكان، لأننى فى حاجة إلى اللاعب الهداف الذى يمكنه أن يترجم الفرص والجمل الكثيرة إلى أهداف.

● ألا ترى أن خسارتين من ٣ مباريات لا يليق باسم فاروق جعفر؟

. أولا الخسائر عادية، لأننا فى بداية الموسم، علاوة على أن المحلة ضم عددا كبيرا من اللاعبين، وثمنهم ٧ ملايين، وخسر، أما الزمالك فلاعبوه بأكثر من ٣٠ مليونا، ومع ذلك خسر أيضا من الإسماعيلى، فالقياس هنا خاطئ؛ لأن هناك ظروفا تحكمنى، وأحاول أن أتماشى معها، فقط أقول للجميع انتظروا التحسن فى النتائج.

● المحلة يعانى أيضا فى حراسة المرمى؟

. لدينا حارس جيد هو المهدى سليمان، لكننى لن أدعم هذا المركز هذا الموسم، لأننى أحتاج إلى مدافعين ومهاجمين كما قلت.

● البعض يراهن على تقديم استقالتك قريبا؟

. ليس صحيحا لأننى لا أتعامل بهذا المنطق، وهناك ظروف الكل يعلمها، فى المحلة، وأرى أن الجهاز الفنى لم يقصر فى شىء، فالاستقالة غير واردة.

● ومن يتحمل خسائر الفريق؟

. ارتكبنا أخطاء دفاعية ساذجة أيضا وغاب التركيز، علاوة على أن لاعبى المحلة وبرغم أنهم سيطروا على مجريات الأمور، وتحديدا فى الشوط الثانى لمباراة إنبى فإن اللاعبين لم يستطيعوا ترجمة الفرص إلى أهداف.

● قيل بعد المباراة إن التلميذ تغلب على الأستاذ ويقصدون محمد حلمى المدير الفنى لإنبى وهو التلميذ وأنت الأستاذ؟

. حلمى زميل ملاعب، وأحترم قدراته كثيرا، وبعد المباراة هنأته بالفوز خلال المؤتمر الصحفى وقلت إنه يمتلك فريقا رائعا، لكن فى الوقت نفسه لابد أن يكون الكلام عن الإمكانات أيضا، فإنبى لديه لاعبون مستمرون منذ ٤ أو ٥ سنوات، علاوة على أن إمكانات البترول أكبر بكثير من المحلة.



محمد حلمى:

هزمت الأستاذ

حقق الفوز على المحلة، وقدم عرضا رائعا أمام أستاذه ومدربه الأسبق فاروق جعفر. يشير إلى أن تفوقه على جعفر كان فى مباراة، لأن التاريخ لا يكذب، ويؤكد أنه مضغوط من الإدارة التى تنتظر منافسة إنبى على الدورى ثم بناء فريق جديد. يؤكد أنه قادر على التحدى، لأن هذا أسلوبه حتى مع الفرق الصغيرة.. مع محمد حلمى المدير الفنى لإنبى كان الحوار التالى:

عبدالمنعم فهمى

● **تفوقت على أستاذك فاروق جعفر المدير الفنى للمحلة فى المباراة الأخيرة؟**

. فاروق جعفر «كابتنى» ومدربى وأكن له كل أحترام، وهو مدرب رائع أتعلم منه، ومن أفضل المدربين على الساحة، وله بصمات كبيرة على فرق كثيرة قام بتدريبها، وللعلم فقد زاملته مع حسن شحاتة لمدة ٦ مواسم، وعندما كنت «كابتن» الزمالك كان هو مدربا عاما مع الراحل عصام بهيج، وهناك فارق يصل إلى ١٠ سنوات بيننا، وتاريخ ميلادنا واحد، وهو ٢٩ أكتوبر.

● **كيف تفوقت عليه فى اللقاء الأخير؟**

. أرفض كلمة التفوق، لأنها مباراة واحدة، ولها ظروفها، ومع الوقت أرى أن المحلة سيكون أفضل، بعد أن تم تغيير هيكل الفريق تماما، وأعذره كثيرا لأن الانسجام مازال مفقودا حتى الآن، خاصة أن الوقت طويل من أجل الحكم على أى فريق.

● **إنبى قدم مباريات جيدة، وظهر بروح مختلفة برغم رحيل النجوم؟**

. الأندية الكبيرة لابد أن تلعب بروح النادى نفسه، وهو ما أزرعه فى اللاعبين بالتزامن مع بناء فريق جديد، وبرغم أن ذلك صعب من الناحية الشكلية ويضعنى تحت ضغط فإننى أجتهد فى التطبيق، كما أننى اجتهدت مع اللاعبين خلال المباريات الودية، ولم أكن أنظر إلى النتائج بقدر تطبيق أسلوب اللعب الأمثل، ولك أن تتخيل أننى أشركت المهاجم أحمد رفعت فى مركز المساك وأجاد فى شوط كامل، وبطريقة ٢/٤/٤.

● **لكنك لم تستقر فى التدريبات على طرق لعب واحدة، وقمت بإعادة النجوم الشباب إلى الناشئين وصعدت آخرين.. ما الذى يحدث؟**

. تدريب إنبى ليس هدفه الفوز وتحقيق نقاط للفريق فقط، حيث أتعامل معه كمؤسسة كبرى مثل الأهلى والزمالك، وهدفى من خلال هذه المؤسسة تقويم اللاعبين لإفادة أنفسهم ثم الظهور بشكل جيد من أجل المنتخبات، لذا فإننى بالفعل أعدت أحمد رفعت للتدريب مع الناشئين، وغيره من أجل تقويمهم، كما أننى أتعامل مع جميع اللاعبين بصورة تجعلهم يقدمون أفضل ما لديهم، لهذا رأينا هذه الروح الجديدة، فقد جلست مع لاعبين ناشئين يتدربون معنا قبل المباراة لمجرد أنهم خرجوا من قائمة المباراة الأخيرة أمام المحلة، من أجل الا أخسرهم فنيا.

● **ما هدفك مع إنبى؟**

. عندما أتولى مسئولية أى فريق فإن طموحى هو المنافسة على الدورى برغم قلة الإمكانات، ومع أى فريق مثل بلدية المحلة والمنصورة، لكن مع الأسف تحدث خلافات من ناحية الإدارة، تجعلنى لا يمكن أن أجنى ما أزرعه، علاوة على أننى حضرت إلى إنبى للمنافسة وبناء فريق دون أن يشعر أحد.

● **إنبى لديه قطاع ناشئين رائع؟**

. لا يمكن أن أنافس على الدورى بناشئين فقط، والخبرة مطلوبة، وهناك صعوبة فى بناء الفريق، لكننى لن أعدم الوسيلة فى أن أنافس على الدورى، بالتزامن مع الفريق، برغم أننى لا أقف فى طريق احتراف أى لاعب مهم، مثلما حدث مع كهربا وأخيرا صالح جمعة الذى جلست معه قبل مباراة المحلة، وأخذت رأيه فى المشاركة من عدمها قبل السفر للاحتراف فى البرتغال.

● **تقول إنك تحت ضغط دائم من الإدارة.. كيف؟**

. لأننى أتمنى أن أحقق المعادلة الصعبة، كما تريد هى أيضا، وهى النتائج الجيدة مع تكوين فريق جديد للنادى بعد أن رحل عدد كبير من النجوم الكبار، علاوة على أننى على المستوى الشخصى أطمح إلى المنافسة.



الدورى ومصر فى الستينات

موسم ٦١/ ٦٢ الأسبوع الأول

نتقل الوصف التفصيلى لمباريات ونقرأ سطوراً من أخبار وأحداث مصر فى الستينات

يقدمه:
محمد سيف الدين

مباريات الأسبوع الأول تنطلق بالثلاثة!

الثعلب العجوز يعود ويقدم لمحات فنية جميلة

يوم ٦ أكتوبر عام ١٩٦١ انطلق الدورى العام لموسم ٦١/ ٦٢ بمشاركة عشرة أندية منها الاتحاد السكندرى الصاعد من الدرجة الأولى والعائد بعد غياب، واتحاد السويس الذى استمر فى الدورى الممتاز بقرار من اتحاد الكرة رغم احتلاله المركز الأخير فى الموسم الماضى وهبط بدلا منه المحلة بعد ثبوت تلاعب فى نتائج مبارياته، وطبعا الكبيران الأهلى حامل اللقب ووصيفه الزمالك وبطل الكأس.

وفاة حسين حجازى أبـــو الكـــرة المصريـــــة

توفى نجم وساحر وأبو الكرة المصرية حسين حجازى وهو واحد ممن صنعوا شعبية كرة القدم فى مصر.. ولد حسين حجازى فى ١٤ سبتمبر ١٨٩١ فى حى الحسين بالقاهرة. أنشأ فريقا لكرة القدم وأسماه (حجازى الفن) على اسمه، لعب لنادى دلويتش هامليت الإنجليزى عام ١٩١١، ولعب فى نفس العام لنادى فولهام الإنجليزى، عاد مرة أخرى لنادى دلويتش وقضى فيه ٤ مواسم، عاد لمصر ولعب لنادى السكة الحديد عاى ١٩١٤ و١٩١٥، ثم انتقل للنادى الأهلى عام ١٩١٥ وقضى ثمانية أعوام مع الفريق، لينتقل بعدها لنادى الزمالك عام ١٩٢٣، عاد اللاعب مرة أخرى للأهلى عام ١٩٢٨، وقضى موسمين قبل أن يعود مجددا لنادى الزمالك وظل يلعب بين صفوفه حتى اعتزال ممارسة كرة القدم. شارك مع المنتخب المصرى منذ تاسيسه عام ١٩١٦، وكان الكابتن فى دورة أنتويرب الأوليمبية ببلجيكا عام ١٩٢٠ ودورة باريس الأوليمبية عام ١٩٢٤ الذى سجّل فيها هدفا فى مرمى المجر، عندما كان عمره ٣٧ سنة و٢٢٥ يوما كاكبر لاعب يسجل فى تاريخ الدورات الأوليمبية، وظل الرقم صامدا لمدة ٨٨ عاما قبل أن يحطمه لاعب منتخب إنجلترا ريان جيجز فى دورة الألعاب الأوليمبية عام ٢٠١٢ وحسين حجازى هو اللاعب الوحيد فى تاريخ الكرة الذى كانت الجماهير تنتقل لتشجع الفريق الذى يلعب له.

حسين حجازى

٨٠ أغنيـــــة من وحـــى الساعـــــة

تفاعلا مع الأحداث السياسية الجارية نتيجة لحركة الانفصال عن الوحدة من قبل الإقليم الشمالى (سوريا) قام عدد كبير من الفنانين والمطربين بتقديم أغان معبرة وقد وصل عدد الأغانى التى سجلتها الإذاعة خلال خمسة أيام فقط إلى ٨٠ أغنية.. منها «قائدنا زعيمنا» لنجاة الصغيرة، «حتعيش الوحدة» لكارم محمود، «مفيش مكان لدخيل» لمحمد عبدالمطلب، «شعب وجيش» لعبدالغنى السيد، «الوحدة باقية» لعبدالعزيز محمود، «مش ممكن أسلم» لعبداللطيف التلبانى، «أبدا أبدا» لإبراهيم حمودة، «شجرة وحدتنا» لشريفة فاضل.

السيـــارة فيات ١٢٠٠ بألف جنيه

وافق الدكتور عزيز صدقى وزير الصناعة على إنتاج سيارتى الركوب فيات ١٢٠٠ و١٣٠٠ وسيعلن عن قبول طلبات حجزهما فى وقت قريب لأن الإنتاج سيبدأ فى نفس الوقت الذى يبدأ فيه إنتاج السيارة ١١٠٠.. ومن المنتظر أن يكون سعر السيارة ١٢٠٠ فى حدود ١٠٠٠ جنيه والسيارة ١٣٠٠ حوالى ١٤٠٠ جنيه وستعلن الأسعار الرسمية فيما بعد بقرار من وزير الصناعة. وسيكون «العربون» هو نفس العربون المقرر للسيارة ١١٠٠ وهو ٢١٠ جنيهات.

أخبار ورا أخبار

<< بدأت جامعة القاهرة تبيع الزى الموحد للطلبة بـ ٧ جنيهات نقدا، وبـ٧,٥ جنيهات بالتقسيط على ١٠ أشهر.

<< المدرسون العزاب المنتدبون إلى أسوان سوف يقيمون فى ثكنات الجيش غير المستعملة الموجودة بالمحافظة مقابل ٢٥ قرشا شهريا.. القرار اتخذه سعد زايد محافظ أسوان لتخفيف الأعباء عنهم.

<< قلم مرور الجيزة استخدم علب السجائر فى الدعاية لأسبوع المرور حيث وضع إرشاداته على علب السجائر.

<< تقرر تعيين محمود خليل الحصرى شيخا لعموم المقارئ فى مصر وهو أول شاغل لهذا المنصب من قراء القرآن، وقد تولى ترتيل القرآن فى المسجد الأحمدى بطنطا والمسجد الحسينى بالقاهرة وهو من مواليد ١٩١٧ومتزوج وله سبعة أولاد.

الحصرى

<< فاز الزمالك على الاتحاد ٢/١ فى اللقاء الودى الذى أقيم بينهما بملعب الاتحاد بالشاطبى، سجل للزمالك كمال منير وتعادل جابر الخواجة للاتحاد ثم سجل نبيل نصير هدف الفوز للزمالك.

<< بدأ المخرج السورى رضا ميسر عمله السينمائى لأول مرة بالقاهرة فى استوديو نحاس حيث يلتقط المناظر الداخلية لفيلم «صخرة الحب» بطولة سميرة أحمد وعماد حمدى وتوفيق الدقن.



صور المباريات من ارشيف قسم التصوير بالأهرام

محمد موسى يقود هجمة زملكاوية على مرمى الأوليمبى

القنـــاة يهزم السكـــة ٢/٣ فى مبـاراة مثيـرة

٣ مباريات أقيمت فى اليوم الأول للأسبوع الأول.. والافتتاح كان فى ملعب الترسانة التى استضافت المصرى فى لقاء حضره جمهور كبير جاء يتأكد من قوة الترسانة التى ظهرت فى المباريات الودية ويستمتع بلمحات الثعلب العجوز الضظوى العائد لناديه البورسعيدى وقد تألق وقدم لمحات جميلة أسعدت وأمتعت الجماهير العاشقة للعب الجميل والمهارات الفنية العالية ولكن زملاءه لم يستغلوا تمريراته.. هاجم المصرى فى أول ربع الساعة ثم توقف ليبدأ الهجوم الترسناوى ويسجل مصطفى رياض أول الأهداف للترسانة فى الدقيقة ١٩ بمجهود فردى، وجاء الشوط الثانى بأكمله لمصلحة الترسانة وسجل خلاله هدفين عن طريق بدوى عبدالفتاح فى الدقيقة الأولى ومصطفى رياض فى الدقيقة ١١ لتفوز الترسانة ٣ ـ صفر.

وفى الإسكندرية.. كانت المفاجأة وفاز الاتحاد الصاعد حديثا للدورى الممتاز على طنطا ٣ ـ صفر، تسيد الاتحاد شوطى المباراة وأضاع فرصا مؤكدة فى الشوط الأول، الأهداف جاءت فى الشوط الثانى عن طريق أحمد صالح فى الدقيقة ٢٤ إثر تمريرة بينية من جابر الخواجة وعاد فسجل الهدف الثانى فى الدقيقة ٢٧ من تمريرة فؤاد مرسى، واختتم الخواجة الأهداف فى الدقيقة ٣٧ بمجهود فردى.

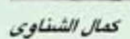
وفى الإسماعيلية.. كانت مباراة القناة والسكة وجاءت حافلة بالندية والإثارة.. بدأت السكة

تزويـــــــر فى شهـادة ميـلاد بغـــل!

تحقيق مع موظف فى بلدية سيوة يجرى الآن.. التهمة الموجهة إليه هى تبديده بغلا تمتلكه البلدية عمره ٦ سنوات حيث استبدله ببغل آخر عمره ١٦ سنة!!.. البغل كانت تمتلكه بلدية سيوة وله ملف يفيد أن عمره ٦ سنوات وعندما انتهت مدة خدمته بعد سنتين وأرسل إلى القاهرة هذا الأسبوع مع الملف اكتشف الموظف الذى تسلمه أن أوصافه لا تنطبق على الأوصاف الموجودة فى الملف، وتكونت لجنة فحصت البغل وقررت أن عمره ١٦ سنة!

الشنــــاوى.. ممثــل ورســـام

المثل كمال الشناوى يقيم معرضا لعرض لوحاته الفنية. المعرض يضم ٣٠ لوحة بالزيت..
المعروف أن كمال الشناوى كان مدرسا للرسم قبل أن يتجه للتمثيل.



كمال الشناوى

الدورى ومصر فى الستينات

موسم ٦١/٦٢ الأسبوع الأول



بالتسجيل عن طريق عزام فى الدقيقة ١٤ وتعادل لونا للقناة فى الدقيقة ٢٧ وأضاف الهدف الثانى له ولفريقه قبل نهاية الشوط، ومع بداية الشوط الثانى وفى أول انطلاقة للسكة الحديد سجل جرجس هدف التعادل، وقبل نهاية المباراة بدقائق انطلق نشأت بالكرة ولم يستطع دفاع السكة إيقافه فسجل هدف الفوز القاتل وتفوز القناة ٣ ـ ٢.

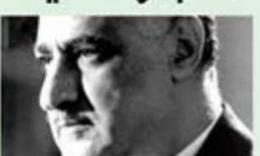
يوم السبت.. أقيم لقاء اتحاد السويس والأهلى بملعب الزمالك بناء على اختيار نادى اتحاد السويس الذى تقرر أن يلعب مبارياته خارج ملعبه كعقوبة له من قبل اتحاد الكرة على شغب جماهيره فى آخر مباراة له الموسم الماضى وكانت بالمصادفة أمام الأهلى!.

الأهلى حسم المباراة وكما هى طبيعة نتائج باقى المباريات ففاز بالثلاثة ولكن ٣ ـ ١.. بدأ طه إسماعيل التهديف فى الدقيقة ١٥ بتسديدة قوية مزقت الشباك وفى الدقيقة ٢٥ سجل أحمد سليم هدف التعادل بضربة رأس قوية من الكرة التى رفعها أحمد هلال وكأنه يرد على مسئولى الزمالك فى المدرجات ويقول لهم إنه ليس اللاعب الذى يتم الاستغناء عنه بهذه السهولة!، وفى الدقيقة ٤ من الشوط الثانى أضاف طه إسماعيل الهدف الثانى حين تلقى تمريرة عالية من فؤاد أبو غيدة فسحب الكرة بقدم وسدد بالأخرى (هدف جميل)، وبرشاقة يسجل صالح سليم الهدف الثالث فى الدقيقة ٣٠.

طه إسماعيل يمزق شباك الزمالك وعلى محسن يرد!

ظاهرة الأسبوع.. ثنائية للشيخ ونصحى ورياض ولوفا وصالح

قطع العلاقات الدبلوماسية مع الأردن وتركيا

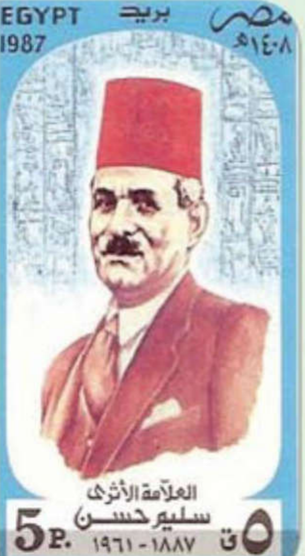


أصدر الرئيس جمال عبدالناصر قرارا بقطع العلاقات الدبلوماسية مع حكومتى الأردن وتركيا بسبب الموقف العدائى الذى اتخذته كل منهما تجاه الجمهورية العربية المتحدة والقومية العربية والذى تجلى فى الطريقة المشبوهة التى تصرف بها كل منهما تجاه حركة التمرد والانفصال فى دمشق.

مكتبة سليم حسن هديــــة لجامعة القاهــــرة

أوصى العالم الكبير المرحوم سليم حسن بمكتبته الخاصة (خمسة آلاف كتاب) إلى جامعة القاهرة حتى تصبح مرجعا لأساتذة التاريخ وطلبته..

وتعتبر مكتبته الشاملة من أندر المجموعات التاريخية فى علم الآثار.. وقد ظل سليم حسن يجمع كتبه خلال الخمسين سنة الأخيرة فأصبحت ثانى مجموعة فى مصر بعد مجموعة مكتبة المتحف المصرى والتى تعتبر الأولى فى تخصصها فى العالم.



أول عيـــد قصـــب فى الجمهوريــــة العربيــــة المتحـــدة

لأول مرة فى العالم العربى ستحتفل مدينة بإقامة عيد للقصب.. إذ ستقيم مدينة نجع حمادى احتفالا كبيرا طوال يوم الخميس ١٤ ديسمبر المقبل، يساهم الإصلاح الزراعى وشركة السكر مع المواطنين فى إخراج العيد إخراجا شعبيا إذ أن المنطقة تزرع أكثر من ٥٠ ألف فدان قصب كما أن المدينة تضم أضخم مصنع للسكر فى مصر ويعتبر ثانى مصنع فى العالم، وسيشمل الاحتفال الشعبى عرضا فى الطريق العام للوحات فنية مجسمة تمثل إنتاج القصب وتطوره وكذلك مهرجان رياضى ومسابقات فى التحطيب والفروسية ورقصات شعبية.



أخبار ورا أخبار

<< استبدلت لجنة ألفاظ الحضارة كلمة «مشكاة» بكلمة «الأباجورة»، وأصبح اسم الكرسى الفوتيه «متكأ»، والكرسى الشيزلونج أصبح أسمه «مضجع».

<< تعاقدت الشركة العامة للتجارة والتصدير على تصدير ١٥ مليون ياردة من الدمور والدبلان إلى السودان بقيمة ٦٠٠ ألف جنيه، وكذلك توريد مليون ياردة من الأقمشة إلى المغرب قيمتها ٥٠ ألف جنيه.

<< ١٠٠ جنيه ستخصصها نقابة الممثلين كل شهر إعانة طوارئ للممثلين الذين يفاجئهم المرض.

<< أطول مسلسلة يقدمها التليفزيون منذ إنشائه بدأ تقديمها هذا الأسبوع.. المسلسلة عنوانها «الرمال الناعمة» كتبها محمد كامل حسن وأخرجها إبراهيم السيد ويمثل الحلقات حسين رياض وزوزو نبيل وفاتن الشوباشى.

<< الرخصة الجديدة التى ستحملها الكلاب ستحتوى على وصف للكلب ونوعه ولونه واسمه المعروف به وعمره بالتقريب وعنوان أصحابه ورقم وتاريخ تجديد الرخصة.

<< قرر مجلس إدارة النادى الأهلى قبول استقالة محب يوسف سكرتير الفريق الأول لكرة القدم واختيار عبدالوهاب سليم سكرتيرا للفريق يساعده شريف الجندى على أن يتوليا معا الإشراف العام على جميع فرق كرة القدم بالنادى.

<<سيعود محمد كريم عميد معهد السينما إلى الإخراج، سيخرج قصة عبدالوارث عسر «الملعونة».

<<فاروق فريد لاعب الزمالك فى الهوكى وأول دفعة خريجى معهد التربية الرياضية هذا العام، هو الوحيد من دفعته الذى عين مدرسا بالقاهرة!!



زعتر حارس مرمى الترسانة يمسك بالكرة

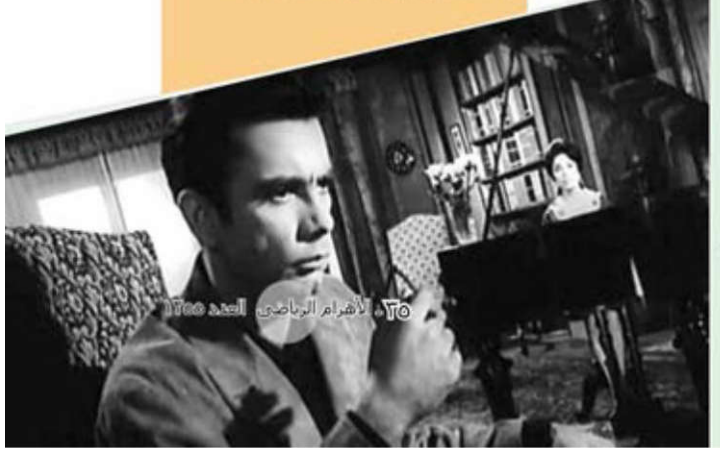
يوم الأحد كان ختام المباريات.. وخلالها فاز الزمالك على ملعبه على الأوليمبى ٤ ـ ١متخطيا حاجز الأهداف الثلاثة.. رأفت عطية سجل الهدف الأول بعد ٣٠ دقيقة من ضربة جزاء، وفى الدقيقة ٤٤ يسجل على محسن الهدف الثانى من تسديدة صاروخية مزقت الشباك ومقتديا بالشيخ طه، وفى الدقيقة الأولى من الشوط الثانى يسجل عبده نصحى الهدف الثالث وبعدها بدقيقة سجل المرشدى هدف الأوليمبى الوحيد، ثم عاد عبده نصحى وسجل الهدف الرابع حتى تكتمل ثنائية التهديف فى المباريات الخمس بعد أن سجل هدفين كل من مصطفى رياض الترسانة وأحمد صالح الاتحاد ولونا القناة وطه إسماعيل الأهلى وأخيرا عبده نصحى الزمالك!!

وقد استحوذ الزمالك على الكرة حوالى ٨٠ دقيقة من زمن المباراة واحتسبت له أكثر من ٢٠ ضربة ركنية ومع ذلك لم يسجل سوى أربعة أهداف فقط رغم تواضع دفاع الأوليمبى ولكن حارس مرماه حسنى كان متألقا، كما أن مهاجمى الزمالك لعبوا بأنانية وفردية ولم يستغلوا تمريرات الموهوب ونجم المباراة وأحسن لاعب كرة فى الجيل الجديد محمد يحيى إمام ـ حمادة إمام فيما بعد ـ ولو فعلوا لسجلوا نتيجة كبيرة.

وفى مباريات الدرجة الأولى.. اعتبر دمنهور فائزا على المحلة لتخلف فريق المحلة عن الحضور حيث طلب تأجيل المباراة لحين النظر فى القضية التى رفعها ضد اتحاد الكرة والتى يطالب فيها بإلغاء قرار الاتحاد بهبوط الفريق من الممتاز إلى الأولى، ولكن تم رفض طلب التأجيل واعتبر مهزوما ٢ ـ صفر.. وتعادل كفر الزيات مع الإسماعيلى ٢ ـ ٢ وسجل النجم شحتة هدفى الإسماعيلى، وفاز بورفؤاد على المنصورة ٢ ـ صفر، وفاز دمياط على معمل تكرير السويس ٢ ـ ١. وفاز السويس على الترام ٢ ـ صفر.

بعد العاصفة.. يوم بلا غد وشموع سوداء!

فى حديقة قصر يطل على نيل الزمالك وقف فريد الأطرش يغنى لحبيبته مريم فخر الدين «اسمع لما أقولك، ولا أقولك مش حقولك، ما أنت عارف يا حبيبى قصدى إيه من غير ما أقولك».. فى حين أخذ زكى رستم يتطلع من إحدى نوافذ القصر للحبيبين بنظرات غيرة وحقد.. وفى ركن من الحديقة وقف المخرج هنرى بركات وكبير المصورين عبده نصر.. كلمات الأغنية كتبها مرسى جميل عزيز وهى أول مرة يغنى فيها فريد له.. المشهد والأغنية من فيلم «يوم بلا غد».. وفى استوديو الأهرام بدأت صباح وعماد حمدى تمثيل فيلمهما الجديد «بعد العاصفة»، وسيقوم فريد الأطرش وصباح معا فى الأسبوع القادم بإحياء حفل فنى كبير بنادى الزمالك.. والمخرج عز الدين ذو الفقار سيعيد إخراج فيلمه الأول «أسير الظلام» الذى مثلته مديحة يسرى ولكن بعد أن يجرى بعض التعديلات فى السيناريو والأبطال وكذلك الاسم حيث سيكون اسم الفيلم الجديد «الشموع السوداء» والبطلة هى نجاة الصغيرة التى ستغنى ٣ أغنيات فى الفيلم.



ملاعب العالم

المدفعجية فى الصدارة بعد طول غياب

الدورى الإنجليزى يبحث عن فرس الرهان

سخونة.. إثارة.. ندية.. مفاجآت درامية.. هذه محصلة مرحلة الذهاب فى الدورى الإنجليزى التى حسمها أرسنال لمصلحته، لكن قمته مهددة والأرض التى يقف عليها مهتزة جدا، لأنه يواجه منافسة شرسة من منافسين أقوياء خاصة الثنائى مانشستر سيتى وتشلسى:

إعداد : صلاح رشاد



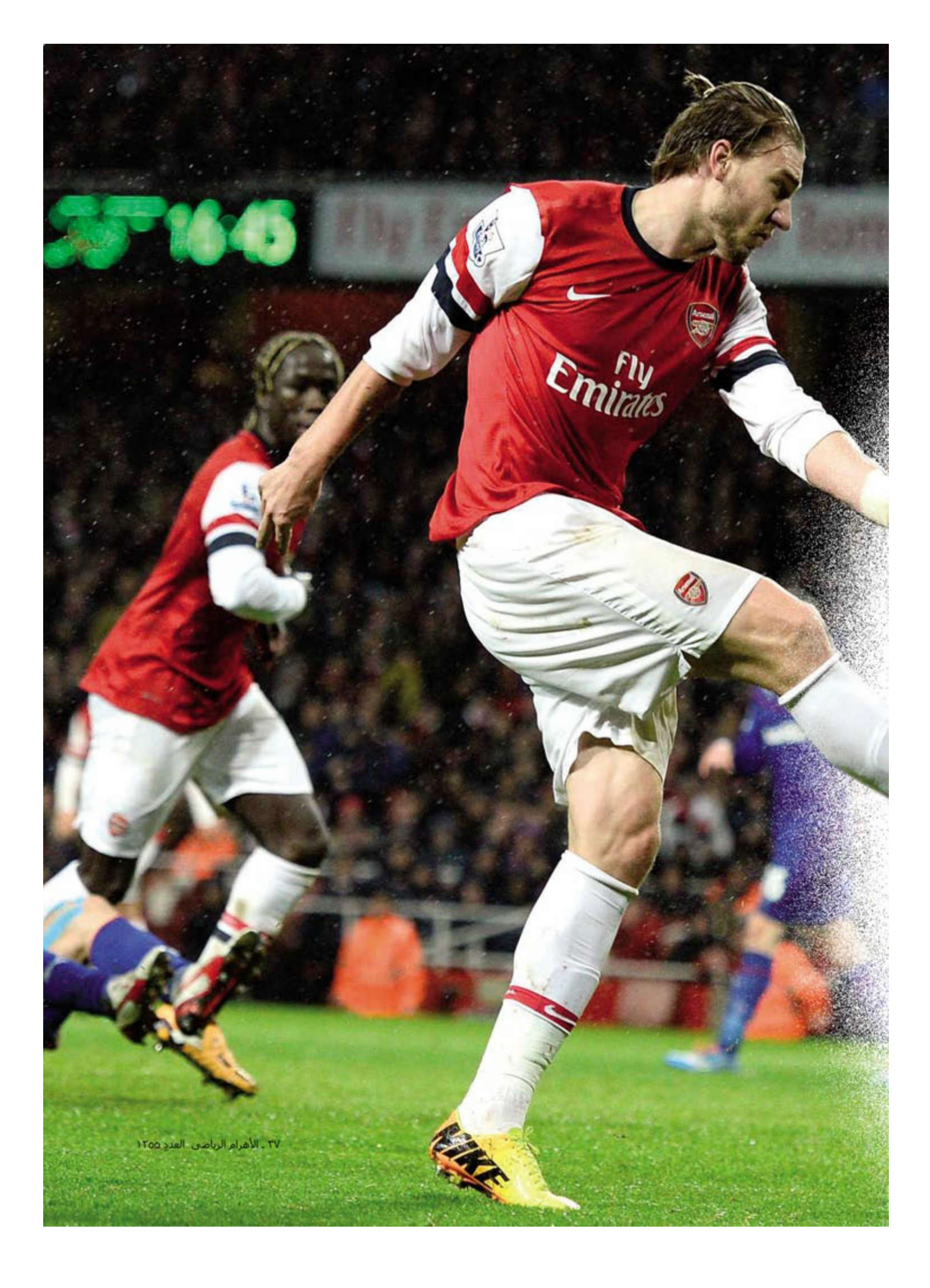
سنوات طوال انتظرها المدفعجية حتى يكونوا رقما صعبا فى البريميرليج وجاءوا هذا الموسم بأداء راق وطموح مختلف.. فلم يكتف أرسنال بأن يكون من الخمسة الكبار ولكنه أراد أن يكون الكبير وفرس الرهان.. ولم لا ولديه مدرب بقامة وقيمة أرسين فينجر سبق له أن حقق إنجازات متنوعة مع المدفعجية أبرزها الفوز بالثنائية عامى ٩٨ و٢٠٠٢ ويمتلك الفريق أيضا لاعبين من نوعية رامزى ومسعود أوزيل وجيرو والكوت وبودولسكى وفلامينى وغيرهم من اللاعبين الذين اشتاقوا إلى انتزاع اللقب الإنجليزى الغائب عن جدران النادى منذ قرابة عقد من الزمان (كان آخر مرة فاز بها المدفعجية بالدورى موسم ٢٠٠٣/٢٠٠٤) ويمتلك أرسنال أقوى خط دفاع فى الدورى الإنجليزى فلم تهتز شباكه سوى ١٨ مرة فى ٢٠ مباراة.. لكن خط هجومه ليس بنفس القوة لذلك يحاول فينجر تدعيمه بمهاجم سوبر مثل الإسبانى دييجو كوستا نجم أتلتيكو مدريد وهداف الدورى الإسبانى برصيد ١٩ هدفا وقد رصدت إدارة النادى ٣٢ مليون جنيه إسترلينى لبدء التفاوض بشأن استقدام كوستا للمدفعجية.. ويجب الاعتراف بأن هناك تحديات كثيرة أمام فينجر ولاعبيه لانتزاع لقب البريميرليج فرغم أنهم يعتلون القمة برصيد ٤٥ نقطة فإنهم لا يفصل بينهم وبين المان سيتى الوصيف سوى نقطة واحدة فقط ويزيد الفارق إلى نقطتين فقط بالنسبة لتشلسى الأمر الذى يوضح مدى اشتعال المنافسة على القمة وأن طريق أرسنال لاستعادة اللقب صعب وملىء بالصعاب والأشواك.

مانشستر سيتى الوصيف استعاد قدرا كبيرا من التوهج الذى كان عليه فى الموسم قبل الماضى والذى نجح من خلاله فى الفوز باللقب الإنجليزى.. وهو ما يسعى لتكراره مدربه الحالى بيلليجرينى الذى استطاع عمل توليفة ضمت كوكبة من اللاعبين المتميزين أمثال يايا توريه وأجويرو ونيجريدو وسمير نصرى وزاباليتا.. ويمتلك المان سيتى أقوى خط هجوم فى البريميرليج حيث سجل الفريق ٥٧ هدفا فى ٢٠ مباراة ورغم قدرة الفريق على التألق والتوهج أمام الكبار بدليل الفوز الكبير على أرسنال المتصدر بسداسية مقابل ثلاثة ومن قبله الفوز على المان يونايتد وليفربول فإن الفريق يعيبه السقوط أمام الصغار وتحقيق نتائج سيئة فى المباريات التى تقام خارج أرضه باستثناءات بسيطة منها مباراته فى ختام الدور الأول مع سوانزى سيتى والتى فاز فيها بثلاثة أهداف مقابل هدفين وهو الفوز الذى جعله يضيق الخناق كثيرا على أرسنال المتصدر بعد أن تضاءل الفارق بينهما إلى نقطة واحدة فقط. وفى دورى النفس الطويل يحتاج السيتى إلى أن يواصل تحقيق النتائج الإيجابية خارج أرضه، وألا يكتفى بإزعاج الكبار والفوز عليهم وإنما يجب أيضا الإقلات من مفاجآت الصغار حتى لا تقف عقبة فى طريق استعادته للقب

أحلام تشلسى ليس لها حدود مع المدرب البرتغالى الداهية مورينيو الذى قلب الموازين وفرض نفسه على خريطة الصدارة بكل قوة، رغم أن البلوز لا يمتلكون لاعبين من العيار الثقيل .. ولم يصنع إيتو وديمبابا فارقا فى خط هجوم الفريق ولذلك لم يكن غريبا أن يكون هجوم تشلسى هو الأضعف بين الأربعة الكبار فى البريميرليج فلم يسجل الفريق إلا ٣٨ هدفا فى ٢٠ مباراة، وعندما نقارن بين البلوز والمان سيتى هجوميا نجد أن الفارق مرعب فالسيتى سجل ٥٧ هدفا.. وهذا يعنى أن الخلل الهجومى فى تشلسى ليس خافيا وهو ما اعترف به مورينيو الذى يسابق الزمن خلال الانتقالات الشتوية لضم مهاجم من العيار الثقيل.. ولأنه يعرف قدرات هيجواين نجم نابولى الذى تدرب على يديه فى الريال فإنه يسعى جاهدا لاستقدامه ورصد النادى للتعاقد معه ٥٠ مليون إسترلينى وإن كانت هناك تخوفات من مطالبة نابولى بمبلغ أكبر من ذلك يفسد الصفقة.. وفى جميع الأحوال يحسب لمورينيو أنه نجح فى ترويض الفرق الكبيرة ففاز على السيتى وليفربول وتعادل مع أرسنال كما نجح أيضا فى وضع البلوز فى قلب المنافسة.. لكن المشوار مازال طويلا والتحديات كبيرة خاصة بالنسبة لفريق لا يملك نجما سوبر قادرا على صنع الفارق وقلب الموازين فى لحظة.

لم يستطع ليفربول استثمار الحالة المذهلة التى عليها نجمه الكبير سواريز هداف الدورى برصيد ٢٠ هدفا.. وسقط أمام العديد من الفرق الصغيرة ليبدد فرصة ذهبية فى أن يكون رقما صعبا فى معادلة كبار البريميرليج هذا الموسم لينهى الدور الأول فى المركز الرابع برصيد ٣٩ نقطة بفارق ٦ نقاط عن أرسنال صاحب الصدارة وهو فارق كبير نسبيا على فريق كانت تتعلق به آمال جماهيره خاصة فى ظل توهج نجمه الكبير سواريز الذى أصبح أول لاعب - حسب موقع البريميرليج - يحرز ٢٠ هدفا فى ١٥ مباراة لعبها فى البطولة.. وكان سواريز قد غاب عن ٥ مباريات بسبب الإيقاف .. وكسر مهاجم الريدز رقم كيفين فيليبس لاعب سندرلاند السابق الذى أحرز ٢٠ هدفا فى ٢١ مباراة خلال موسم ٢٠٠٠/٢٠٠١ لكن هذه الأرقام الشخصية لسواريز لم تشفع لفريق ليفربول الذى مازال بعيدا عن المنافسة الحقيقية بسبب تقلب نتائجه.

الليلة لم تعد تشبه البارحة فى قلعة الشياطين الحمر.. ففريق مانشستر يونايتد حامل اللقب والذى لطالما صال وجال فى بطولته المفضلة خرج من حسابات الكبار مبكرا وبدا فريسة سهلة للباحثين عن الطموح واقتحام حلبة المنافسة وآخرهم توتنهام الذى هزم اليونايتد فى عقر دار الأخير، ليتجرع الشياطين الحمر الهزيمة السادسة لهم هذا الموسم وكان الفريق قد سبق له الخسارة من إيفرتون ونيوكاسل وجاره اللدود مانشستر سيتى.. لتزداد مساحة الألم والحزن عند جماهير اليونايتد العريضة التى ترى أن المدرب ديفيد مويس لم يكن بديلا مناسبا على الإطلاق للمدرب الأسطورى السير اليكس فيرجسون.. ولم يكن فى مقدور الفتى الذهبى رونى أن ينقذ اليونايتد بعد أن تحول الفريق العريق إلى أسد جريح بدون أنياب ومخالب.


Fly Emirates
NIKE



ملاعب العالم

أصبح أكثر «تعملقا» داخل الملعب و«هدوءا» خارجه

رونالدو يكسب ميسى بشهادة مارادونا

بعد أربع سنوات أحكم فيها نجم كرة القدم الأرجنتينى ليونيل ميسى قبضته على لقب أفضل لاعب فى العالم، جاء ٣١٠٢ ليشعل الصراع على اللقب وجائزة الكرة الذهبية لأفضل لاعب فى العالم لهذا العام حيث تثار الشكوك حاليا حول قدرة ميسى على الفوز بالجائزة للمرة الخامسة على التوالى.



تبادل النجم البرتغالي الدولي كريستيانو رونالدو الأدوار مع ميسي في ٢٠١٣ حيث سطع نجم رونالدو بشكل هائل على مدار هذا العام وأصبح اللاعب أكثر «تعملقا» داخل الملعب وأكثر «هدوءا» خارجه على النقيض تماما من مسيرة ميسي الذي حرمته الإصابات من فترات طويلة في عام ٢٠١٣ كما سيطرت المشكلات والقضايا على حياته وأسرته خارج الملعب.

وقال أسطورة كرة القدم الأرجنتيني دييجو مارادونا، الذي انضم لمؤيدي فكرة فوز رونالدو بالكرة الذهبية هذا العام: «ميسي أصيب كثيرا هذا العام. كريستيانو رونالدو يجب أن يفوز بالكرة الذهبية».

ويتنافس ميسي ورونالدو على الجائزة مع الفرنسي فرانك ريبيري.

ويعلن الاتحاد الدولي للعبة عن اسم الفائز بالجائزة خلال حفله السنوي لتوزيع الجوائز والمقرر في ١٣ يناير المقبل بمدينة زيوريخ السويسرية.

ولكن الشيء المؤكد هو عودة رونالدو للسطوع والتألق بشكل ملفت للنظر في ٢٠١٣ الذي تحلى فيه بالروح التنافسية من أجل الوصول للمستوى الأفضل.

ومع احتفاظه بلياقته العالية، كان هناك تحسن واضح في مستوى اللاعب الفني والخططي وأصبح أكثر تعاونا مع زملائه في الملعب وأكثر تركيزا.

وأدرك ريال مدريد هذا وعرف أنصاره أن النجم البرتغالي هو الأبرز والأفضل في صفوف الفريق حاليا خاصة مع إصابات إيكر كاسياس وخروجه من التشكيلة الأساسية في مباريات الدوري الإسباني.

ولهذا، أصبح الهتاف السائد في مدرجات استاد «سانتياجو برنابيو» هو «كريستيانو، كريستيانو».

واعترف رونالدو بنفسه بأن التطور في مستواه يرجع إلى التقدم في السن والخبرة التي اكتسبها عبر السنوات الماضية.

وقال رونالدو: «السن والخبرة ربما جعلاني أرى الأمور بشكل مختلف. ربما أفكر الآن بشكل مختلف عما كنت قبل أربع سنوات ولم أعد أرتكب بعض الأخطاء. هذا جزء من تطور مستواي. أشعر بالسعادة لأنني أصبحت أفضل».

وإلى جانب التطور الرائع في مستواه داخل الملعب، فاجأ رونالدو الجميع بالتطور الهائل في سلوكياته خارج الملعب فلم يعد هذا اللاعب المتعجرف الذي يحظى بالكراهية.

وأبدى النادي الملكي إعجابه بهذا السلوك الجديد من اللاعب الذي بدأ في رسم الابتسامة على وجهه والموافقة على مطالب المعجبين بالتقاط الصور معه وأصبح بالفعل «كريستيانو رونالدو الجديد».

وكافأ الريال لاعبه البرتغالي بمنحه أفضل عقد في الوقت الحالي حيث يحصل اللاعب على راتب سنوي يبلغ ٢١ مليون يورو (يعادل ٢٨,٨ مليون دولار) طبقا لتقديرات الصحف الإسبانية.

كما أسهم السويسري جوزيف بلاتر رئيس الفيفا في إبراز هذا التغير في سلوك رونالدو بشكل أكبر من خلال الانتقادات التي اتسمت بالتهكم والتي وجهها له في نهاية أكتوبر الماضي بينما التزم رونالدو الرد بهدوء، واكتفى بتفنيد انتقادات بلاتر من خلال الأداء في الملعب لينال اللاعب كثيرا من الأنصار.

وجاء هذا الوضع لرونالدو مناقضا لمسيرة ميسي في ٢٠١٣ حيث كان العام الأسوأ لنجم الكرة الأرجنتيني من جميع الوجوه.

وبدأ ميسي رحلته مع الإصابات في ٢٠١٣ من خلال الإصابة التي تعرض لها أمام باريس سان جيرمان الفرنسي في الثاني من أبريل الماضي.

وتعرض اللاعب بعد ذلك لإصابة عضلية كانت الأولى في سلسلة إصابات عضلية تلتها واضطرت اللاعب للابتعاد عن الملاعب منذ العاشر من نوفمبر الماضي بهدف إيقاف تكرار الإصابات.

وتسببت إصابات ميسي في تأثر مستوى برشلونة مما عرض الفريق لسقوط مدو بالهزيمة الثقيلة صفر ـ ٧ أمام بايرن ميونيخ الألماني في الدور قبل النهائي لدوري أبطال أوروبا الموسم الماضي (في مباراتي الذهاب والعودة).

وخلال كل هذه الشهور الماضية، كان أمرا شائعا أن يتواجد ميسي في الملعب دون أن يستمتع باللعب أو يمتع جماهير الفريق حيث أصبحت الإصابات بمثابة كابوس هائل يؤرق اللاعب.

واقترن هذا التراجع في مستوى ميسي للإصابات بتدهور واضح في صورة اللاعب والتي كانت ناصعة البياض حتى قبل أشهر قليلة.

وكانت أولى المشكلات التي أفسدت صورة اللاعب هي أزمته مع سلطات الضرائب في إسبانيا حيث وجهت اتهامات له ولوالده بعدم سداد أكثر من أربعة ملايين يورو من إجمالي الضرائب المستحقة على ميسي في الفترة من ٢٠٠٧ إلى ٢٠٠٩ وهي الضرائب على عائدات اللاعب من استغلال صورته.

وبدا أن عائلة ميسي اعترفت بالخطأ بعدما سدد اللاعب ووالده عشرة ملايين يورو إلى سلطات الضرائب في إسبانيا.

وأوضحت بعض الصحف أن مسارعة اللاعب بسداد هذا المبلغ قد تخفف العقوبة المنتظر توقيعها عليه وتقلص من الغرامة المتوقعة والتي قد تزيد على ٢٤ مليون يورو.

وانتهى عام ٢٠١٣، الأسوأ في حياة ميسي، بأزمة أخرى حيث ترددت أنباء عن تحقيقات تجريها الشرطة بشأن غسيل أموال قادمة من تجارة المخدرات من خلال مؤسسات نظمت مع مؤسسة ميسي مباريات ودية في الماضي.

وتابع ميسي كل تطورات القضية وما تردد عنها من مقر إقامته في الفترة الحالية حيث يوجد في الأرجنتين لتنفيذ مراحل البرنامج العلاجي والتأهيلي.

وفي المقابل، انشغل رونالدو في أواخر عام ٢٠١٣ بافتتاح متحفه في البرتغال لكنه لم يقرر بعد ما إذا كان سيحضر حفل الفيفا لتوزيع الجوائز الشهر المقبل.

ويرى الكثيرون أنه من الظلم استبعاد ريبيري من السباق وخاصة بعد اختياره أفضل لاعب في أوروبا وحصوله على لقب لاعب العام في فرنسا.

وقال اللاعب الفرنسي لمجلة (كيكر) الألمانية «كلنا منتصرون»، في إشارة إلى منافسيه الأرجنتيني والبرتغالي.

وتساءل «أعرف كيف لعبت وما فزت به. يكفي إلقاء نظرة على الإحصاءات. أكثر من ذلك لا يمكنني. ماذا عليّ أن أفعل أكثر؟».

وقال الدولي الفرنسي «إذا ما نظر إلى العام كله بعين الاعتبار، فربما أستحق الكرة الذهبية».

كما يعتقد يوب هاينكس مدربه السابق في بايرن أنه يستحق اللقب: «إنه اللاعب الأفضل لعام ٢٠١٣. فرانك تطور بصورة رائعة في العامين الأخيرين».

وكان من المفترض ألا يعرف اسم الفائز بين اللاعبين الثلاثة إلا في الحفل السنوي الذي يقيمه الفيفا في قصر المؤتمرات في زيوريخ من أجل الإعلان عن من كان الأفضل خلال العام في كل الفئات، لكن أحد صحافيي مجلة «فرانس فوتبول» الفرنسية التي تمنح جائزة أفضل لاعب في العالم مشاركة مع الفيفا، أخطأ في حسابه على موقع «فيسبوك» للتواصل الاجتماعي وكشف بطريقة مبطنة بأن الفائز لهذا العام هو رونالدو.

وكتب هذا الصحفي الذي يتولى سنويا مهمة إجراء مقابلة مع الفائز بهذه الجائزة المرموقة «أمس، مررت بمدريد وأجريت لقاء جميلا مع لاعب كرة قدم برتغالي مشهور دائما ما يكون ودودا... إنه شاب من ذهب...».

وحاول هذا الصحفي الذي نشر صورة له إلى جانب رونالدو، أن يتدارك الموقف فيما بعد، محاولا تبرير نشره لهذه الصورة ولجملة «شاب من ذهب»، بقوله: «أتطلع الآن إلى لقاء لاعب أرجنتيني في برشلونة (أي ميسي). إنه شاب من ذهب أيضا. من يعتقد بأنني ارتكبت هفوة فهو مخطئ تماما، أو أنني كشفت عن سر خاص بفيفا رغم علمي بأنه من غير المسموح القيام بهذا الأمر. إن مقابلتي مع رونالدو تندرج في إطار الحفل (حفل ١٣ الشهر المقبل). ريبيري وميسي يستحقان المعاملة ذاتها!».

هل ما قام به هذا الصحفي هو إعلان قبل الأوان عن اسم الفائز أو تم تفسير ما قاله بشكل خاطئ؟ الجواب سيكون في ١٣ يناير المقبل.

وتشير المعطيات أصلا إلى أن الاختيار قد يقع على رونالدو وذلك بعد قرار الفيفا بتمديد باب التصويت حتى ٢٩ ديسمبر ما سمح بشكل أو بآخر إلى أخذ ثلاثية البرتغالي في مرمى السويد في الملحق المؤهل إلى مونديال ٢٠١٤ في عين الاعتبار.

واعترف ميسي ضمنيا بأنه خسر السباق للظفر بكرة ذهبية من خلال إشادته برونالدو.

وقال ميسي لصحيفة «ماركا» الإسبانية «منذ فترة طويلة رونالدو يلعب بهذه الوتيرة، وبغض النظر ما إذا كان في قمة مستواه أم لا، فإن ذلك لم يؤثر على فعاليته».

يذكر أن رونالدو أحرز الكرة الذهبية مرة واحدة في صفوف مانشستر يونايتد عام ٢٠٠٨، في حين دون ميسي اسمه في التاريخ بعد تتويجه الموسم الماضي بالجائزة للمرة الرابعة على التوالي.

وأصبح ميسي الذي تفوق على رونالدو وزميله في برشلونة أندريس إنييستا، أول لاعب يتوج بهذه الجائزة التي تغير اسمها وأصبح الكرة الذهبية «فيفا» بعد دمج جائزة الكرة الذهبية التي كانت تقدمها «فرانس فوتبول» وجائزة أفضل لاعب في العالم التي كان يقدمها الاتحاد الدولي، في أربع مناسبات متفوقا على الهولنديين يوهان كرويف (أعوام ١٩٧١ و١٩٧٣ و١٩٧٤) وماركو فان باستن (أعوام ١٩٨٨ و١٩٨٩ و١٩٩٢) ورئيس الاتحاد الأوروبي الحالي الفرنسي ميشيل بلاتيني.



ريبيرى.. موسم ولا فى الأحلام

باستثناء كاس السوبر الألمانية (إثر الهزيمة ٢ ـ ٤ ضد بروسيا دورتموند)، فاز بايرن ميونيخ بكل الألقاب الممكنة فى عام ٢٠١٣: الدورى الألمانى ودورى أبطال أوروبا وكأس ألمانيا وكأس العالم للأندية إلمغرب. ولكن إذا كان العملاق البافارى يحقق النجاح تلو الآخر، فذلك يرجع جزئيا إلى رجل اسمه فرانك ريبيرى: الفرنسى الذى حقق موسما ولا فى الأحلام.

«كان موسم فرانك ريبيرى مذهلاً. إنه يستحق الكرة الذهبية،» هذا ما قاله مدربه جوسيب جوارديولا، ثم ردده زميله وقائد الفريق فيليب لام فى حديث لموقع الفيفا «بصفته أفضل لاعب فى كرة القدم الأوروبية (فرانك ريبيرى) فإنه يملك كل الحظوظ للفوز بهذه الجائزة أيضا..». ومن جهته، أوضح فرانز بيكنباور، أسطورة النادى البافارى، أن «ريبيرى هو بالتأكيد واحد من أفضل اللاعبين فى العالم والأفضل فى عام ٢٠١٣. من دونه، ربما كان بايرن قد فاز بلقب واحد فقط عوض ثلاثة».

ولكن تألق ريبيرى لم يقتصر على بايرن فقط فتحت قيادته، نجح منتخب فرنسا فى انتزاع بطاقة التأهل لكأس العالم البرازيل ٢٠١٤ وفيما يلى أهم أربع لحظات رئيسية لفرانك ريبيرى فى ٢٠١٣ حسب موقع الفيفا.

١٨ مايو ٢٠١٣ كان بايرن قد ضمن اللقب منذ بضعة أيام. لكن فى المباراة أمام مونشنجلادباخ، التى كانت الأخيرة للمدرب يوب هاينكس فى الدورى الألمانى، حاول نجوم الفريق البافارى إنهاء المنافسات بأفضل طريقة ممكنة، حيث تولى فرانك ريبيرى المهمة شخصيا. بدأت الأمور على نحو سيئ، حيث استقبلت شباك البايرن ثلاثة أهداف فى الدقائق الـ١٠ الأولى، قبل أن يطلق القيصر فرانك العنان لموهبته ويسجل هدفين، كان أحدهما آية فى الروعة بتسديدة من ٢٥ مترا، ثم صنع هدفين آخرين لفريقه، مانحا الفوز للبطل بنتيجة ٣ ـ ٤. كانت تلك أفضل مباراة لفرانك فى الموسم على صعيد الدورى الألمانى.

٢٦ مايو ٢٠١٣ كانت موقعة نهائى دورى الأبطال ضد العملاق الألمانى الآخر، بروسيا دورتموند، الذى شكل العقبة الأخيرة أمام البايرن وفرانك ريبيرى فى محاولة خطف لقب المسابقة الأوروبية المرموقة. لكن المهمة لم تكن سهلة أمام ضغط البولنديين ياكوب بلاشيكوفسكى ولوكاش بيشيك على جانبه الأيسر، مما اضطر النجم الفرنسى إلى التأخر قليلا قبل إطلاق العنان لمهاراته وإبداعاته. وكما كان الحال فى مواجهة نصف النهائى ضد برشلونة، تميز ريبيرى أساسا من خلال عمله الدفاعى المثالى، ليتمكن ريبيرى أخيرا من رفع الكأس «ذات الأذنين» بعد الإخفاق مرتين متتاليين فى المباراة النهائية، ضد إنتر ميلان عام ٢٠١٠ ثم ضد تشلسى فى عقر الدار عام ٢٠١٢.

١٠ سبتمبر ٢٠١٣، روسيا البيضاء ـ فرنسا، ريبرى يجد وصفة الشفاء للأزرق الفرنسى

إذا كان ريبيرى ينتشى بالانتصار تلو الآخر مع البايرن، فإنه لم يعرف نفس القدر من النجاح مع المنتخب الوطنى فى التصفيات المؤهلة لكأس العالم البرازيل ٢٠١٤. فبعد خمس مباريات دون تذوق طعم الفوز، وبعد أربعة أيام على التعادل مع جورجيا (صفر ـ صفر)، وجدت فرنسا نفسها على حافة الهاوية فى روسيا البيضاء، حيث تعين عليها الفوز لتأمين مكانها فى الملحق وإنهاء الصيام الذى استمر لأكثر من ٥٠٠ دقيقة. وبعد فترة شكوك طويلة بسبب الإصابة فى المباراة الأخيرة، اضطلع ريبيرى أخيرا بدور البطل المنقذ. حظى فرانك باستقبال كبير من الجمهور البيلاروسى عند دخول المنتخبين أرض الملعب، ثم سرعان ما أخذ يطلق العنان لمهاراته بمجرد انطلاق صافرة البداية، حيث بهر الجميع بمراوغاته وسرعته ولمساته، إذ حصل على ركلة جزاء تمكن من ترجمتها بنفسه فى الدقيقة ٤٧، واضعا حدا نهائيا للعقم الهجومى الذى دام ٥٢٦ دقيقة. ثم تسلم بنجاح تمرير ماتيو فالبوينا لإحراز التعادل مرة ثانية (د.٦٤). وبفضل ثنائيته الأولى بقميص منتخب فرنسا، أسهم ريبيرى فى عودة الزرق إلى سكة الانتصارات والفوز ٤ ـ ٢ وإحياء أملهم فى التأهل إلى البرازيل.

ديسمبر ٢٠١٣ بايرن ميونيخ ـ الرجاء المغربى.. بطولة ولقب جديد

واصل الموهوب الفرنسى إبداعاته فى نهاية العام وهذه المرة كانت فى المغرب ليقود الفريق البافارى إلى بطولة جديدة وبالتحديد إلى الخماسية وهى الحصول على اللقب الخامس ليكون بمثابة إنجاز تاريخى للفريق البافارى حيث قاده إلى الفوز بسهولة أمام جوانزو الصينيى ثم التلاعب بالرجاء المغربى فى نصف الساعة الأول من النهائى وتسجيل هدفين وحسم البطولة.



حقق ليونيل ميسى بثبات وبهدوء، موسما تاريخيا آخر وعاد النجم الأرجنتينى ليستعرض فى منتخبه كما فى فريقه برشلونة قوته الانفجارية وحسه التهديفى وقدرته على قيادة الفريق التى جعلت منه لاعبا استثنائيا يثير الإعجاب حتى فى عام ٢٠١٣ الذى واجه فيه العديد من الإصابات.

لم يكن من المفاجئ إذن أن يختار اللاعبون والمدربون مرة أخرى «البرغوث» الأرجنتينى ضمن الثلاثى الذى سيتنافس على الظفر بالكرة الذهبية، وهو ما يضعه أمام إمكانية الفوز بهذه الجائزة للمرة الخامسة على التوالى. وهذه أفضل ثلاث لحظات عاشها ميسى فى هذه السنة.

٣٠ مارس ٢٠١٣، سيلتا فيجو ضد برشلونة

سجل ميسى فى الدقيقة ٧١ الهدف الثانى لفريقه (فاز ٢ ـ ١) ليحقق رقما قياسيا جديدا: هز شباك جميع المنافسين فى النصف الأول من الدورى. خلال هذه الرحلة التهديفية التى بدأت يوم ١١ نوفمبر ٢٠١٢ ضد مايوركا سجل ميسى ٣٠ هدفا فى ١٩ مباراة.

حيث سجل «البرغوث» الأرجنتينى أربعة أهداف على أوساسونا وهدفين على كل من سرقسطة ومايوركا وليفانتى وأتلتيك بيلباو وريال بيتيس وأتلتيكو مدريد وغرناطة ورايو فاليكانو وهدف واحد فى شباك كل من بلد الوليد وإسبانيول وملقة وريال سوسيداد وفالنسيا وخيتافى وإشبيلية وريال مدريد وديبورتيفو وسيلتا فيجو.

وصرّح ميسى بتواضع عقب المباراة التى انتهت بالتعادل ٢ ـ ٢ ولكنها لم توقف قطار برشلونة المتوجه نحو التتويج بلقب الدورى قائلا «لا أكترث كثيرا لمثل هذه الأمور، المهم هو مواصلة حصد النقاط الثلاث».

١٠ سبتمبر ٢٠١٣، باراجواى ضد الأرجنتين، التصفيات المؤهلة إلى البرازيل ٢٠١٤

فى إطار تصفيات أمريكا الجنوبية المؤهلة لنهائيات كأس العالم البرازيل ٢٠١٤ أسهم النجم الأرجنتينى بتسجيل هدفين وإعطاء تمريرة حاسمة فى فوز منتخبه ٥ ـ ٢ على باراجواى فى أسونسيون، وهو ما ضمن تأهل الأرجنتين إلى النهائيات قبل جولتين من انتهاء التصفيات.

وأصبح قائد المنتخب الأرجنتينى بفضل الهدفين اللذين سجلهما على باراجواى ثانى أفضل هداف فى تاريخ المنتخب برصيد ٣٧ هدفا بعد أن فك الشراكة مع هيرنان كريسبو.

واكد ميسى الذى احتل فى نهاية المطاف المركز الثانى فى قائمة أفضل الهدافين فى التصفيات وراء الأوروجواياني لويس سواريز قائلا «واجهنا اختبارات مهمة واجتزناها بنجاح أمام منتخبات قوية. نسير اليوم فى الطريق الصحيح، لكن أمامنا طريقا شاقة وطويلة لنتوّج أبطالا للعالم».

٢٠ نوفمبر ٢٠١٣، جائزة أخرى تنضاف إلى خزائنه

تلقى ميسى المصاب جائزة الحذاء الذهبى للمرة الثالثة وهو أمر غير مسبوق حيث نصّبته هذه الجائزة كأفضل هداف فى البطولات الأوروبية خلال موسم ٢٠١٢ ـ ٢٠١٣.

وأسهم «البرغوث» الأرجنتينى بـ٤٦ هدفاً فى ٣٢ مباراة فى فوز برشلونة بلقب الدورى الذى دخل تاريخ النادى تحت اسم «دورى الـ ١٠٠ نقطة». بعد فوزه بهذه الجائزة للمرة الثالثة فى مسيرته، فك ميسى الشراكة مع كل من الألمانى جيرد مولر والبرتغاليين أوزيبيو وفيرناندو جوميز وكريستيانو رونالدو والرومانى دودو جورجيسكو والأسكتلندى إلى ماكويست والفرنسى تييرى هنرى اللذين كانوا قد فازوا بهذه الجائزة فى مناسبتين.

واعترف ميسى وسط تصفيقات وتشجيعات كارليس بويول وتشافى هيرنانديز وجيرارد بيكيه وسيسك فابريجاس والعديد من زملائه قائلا «إنه تقدير جميل أهديه للمجموعة بأكملها، بدونهم لم أكن لأحقق شيئا مما حققته».

رونالدو.. سنة الأرقام القياسية

كانت حصيلة كريستيانو رونالدو هذا العام ٦٨ هدفاً في ٥٦ مباراة حتى الآن. تعتبر أرقاما رائعة تثير الإعجاب، غير أن هذا ليس إلا جزءا من إنجازات سنة ٢٠١٣ التي ستبقى منقوشة بأحرف من ذهب في المسيرة المميزة لرونالدو. وقد ارتقى المهاجم إلى قمة أفضل الهدافين في تاريخ المنتخب البرتغالي وحقق هذا الإنجاز في نفس اليوم الذي انتزع فيه تذكرة التأهل إلى كأس العالم البرازيل ٢٠١٤ فكانت فرحته فرحتين في ليلة واحدة تحت سماء السويد.

ولم يكن ضمّ اسم لاعب ريال مدريد إلى لائحة المرشحين الثلاثة لنيل جائزة الكرة الذهبية مفاجأة، لا سيما بعد أن حقق سنة رائعة. ففي صفوف النادي الملكي، كان أفضل هداف للفريق في دوري أبطال أوروبا ٢٠١٢ ـ ٢٠١٣. كما أنه كان جزءا حاسما في الموقعة الفاصلة بين البرتغال والسويد للوصول إلى كأس العالم التي ستجرى السنة المقبلة وهذه أفضل ثلاث لحظات عاشها كريستيانو رونالدو في هذه السنة التي على وشك الانتهاء.

برشلونة ـ ريال مدريد: احتفال في عقر دار الغريم التقليدي ٢٦ فبراير ٢٠١٣

كان إياب الدور نصف النهائي من كأس ملك إسبانيا أكثر من مجرد مباراة لكرة القدم كما جرت العادة في اللقاءات التي تجمع بين ريال مدريد وبرشلونة. فبعد التعادل ١ ـ ١ في المباراة الأولى على ملعب سانتياجو بيرنابيو، حل لاعبو الميرينجي ضيوفاً على كامب نو تحت ضغط كبير، بيد أن رونالدو يتألق عادة في مثل هذه المواقف وهذا فعلا ما حدث في هذه المباراة. حيث سجل الهدفين الأولين لفريقه ريال مدريد واحتفل بالانتصار بنتيجة ٣ ـ ١ على أرض المنافس اللدود للكتيبة البيضاء. وتأهل ريال إلى نهائي كأس ملك إسبانيا بفضل مصدر إلهامه كريستيانو رونالدو.

إيرلندا الشمالية ـ البرتغال: تحطيم رقم أسطورة في بلفاست ٦ سبتمبر ٢٠١٣

بعد تفجيرها مفاجأة مدوية في التصفيات المؤهلة لكأس العالم البرازيل ٢٠١٤ بتعادلها ١ ـ ١ في ملعب دراجاو، كانت إيرلندا الشمالية على وشك تحقيق نتيجة تاريخية أخرى في بلفاست، حيث كانت البرتغال متفوقة بهدف لبرونو ألفيش ولكن الإيرلنديين تمكنوا من قلب تخلفهم وأربكوا حسابات البرتغال في المجموعة السادسة.

كانت البرتغال منهزمة بنتيجة ٢ ـ ١ في الدقيقة ٥٢ ولم يكن هناك وقت لتضييعه عندما برز قائد الفريق في أفضل مستواه. وحقق كريستيانو رونالدو إنجازا لم يسبق له تحقيقه مرتديا قميص المنتخب: تسجيل ثلاثة أهداف في مباراة واحدة، حيث تجاوز بفضل الهاتريك رقم اللاعب الأسطوري أوزيبيو الذي كان ثاني أفضل هداف في تاريخ البرتغال.

السويد ـ البرتغال: الارتقاء إلى القمة للذهاب إلى البرازيل ١٩ نوفمبر ٢٠١٣

كانت البرتغال قد قطعت الخطوة الأولى في الاتجاه الصحيح للتأهل لكأس العالم البرازيل ٢٠١٤. فبعد الفوز بنتيجة ١ ـ صفر في مباراة الذهاب بفضل هدف كريستيانو رونالدو، كان الغرض من زيارة البرتغال للسويد ضمان بطاقة التأهل لأم البطولات.



هؤلاء اللاعبون العظام وكرتهم الجميلة

>> بقلم : **عزت السعدنى**

وداعًا عام الانتصارات والانكسارات!

●● لم تفرح مصر فى عام ٢٠١٣ الذى ودعناه بكسر مركب قلل بحالها فى وداعه.. استوردناها من موطن القلل القناوى المعتبرة.. من قنا عاصمة الصعايدة التقال.. والتى كانت حتى عهد قريب منفى للموظفين المعاقبين إداريًا من قبل الجهاز الحكومى على مر التاريخ السياسى والإدارى للدولة المصرية.
نقول لم تفرح مصر رياضيًا وكرويًا إلا مرة ونصف المرة!
يعنى إيه مرة ونصف المرة دى؟
أنتم تسألون: والجواب: فرحت مصر كلها عندما فاز النادى الأهلى ببطولة أندية أفريقيا لكرة القدم فى أصعب مشوار للأهلى أفريقيًا.. فى ظل توقف الدورى وتوقف النشاط الكروى كله.. وفى ظل خلو الملاعب الكروية من مشجعى الكرة الذين كانوا يحركون بهتافهم وأغانيهم وتشجيعهم الحجر الأصم.. فما بالك بالبنى آدمين الذين يعرقون ويملأون الملاعب الخضراء جريًا ورمحًا.. حتى إدخال الكرة إلى شباك المنافسين والفوز بالمباريات.. فما بالك بالبطولات!
أنتم تسألون: طيب هذه هى المرة التى فرحت فيها مصر فى عام ٢٠١٣ الذى ودعناه بتكسير مركب قلل قناوى بحالها عند رحيله عنا.. لما أصابنا منه من تمزيق وتلطيش وضرب ورزع وتكسير ومظاهرات بسبب وبدون.. وبدون هذه أكثر وأكثر.
ـ أمال النصف مرة دى تبقى إيه.. كده بالبلدي؟
كما يسأل مشجع كروى مغلوب على أمره لم يعد يذهب إلى الملاعب لتشجيع فريقه الذى يحبه.. أو حتى منتخب مصر عندما يلعب.. ويكتفى مثل بقية المشجعين الكرويين فى طول البلاد وعرضها.. بالفرجة على المباريات فى التليفزيون المصرى.. آسف أقصد القنوات الرياضية العربية التى احتكرت إذاعة مباريات الأندية المصرية والمنتخب الوطنى كمان.. داخل بيته وبين أفراد أسرته.. إذا كان قد دفع بالفعل اشتراك رؤية مباريات الكرة على شاشة التليفزيون.. وإذا لم يدفع فعليه العوض ومنه العوض.. يبقى يعرف النتائج من رسائل الـ S.M.S على الموبايلات.. أو ينتظر حتى الصباح.. سيقرأ ويعرف النتائج من الصحف اليومية!

....

●● آه.. لقد نسيت أن أتحدث عن نصف المرة التى فرح فيها المصريون كرويًا ورياضيًا.. خلال عام ٢٠١٣ الذى ذهب وراح واستراح.. نصف فرحة وليس فرحة كاملة؟
نقول: إذا كانت مصر قد فرحت فرحة كاملة بفوز الأهلى ببطولة أندية أفريقيا.. وهى البطولة الكبرى.. فإن فوز الزمالك ببطولة كأس مصر بعد أن تغلب فى النهائى على فريق وادى دجلة.. هى نصف فرحة بالقياس لفرحة الأهلى بالفوز بالبطولة الكبرى وهى كأس أندية أفريقيا.. وصلت الرسالة.

....

●● ولكننا خلال عام النكد الأزلى والهم والكرب الذى يحمل رقم ٢٠١٣.. وحرق الجامعات وبيوت الغلابة.. وسحابات دخان قنابل الغاز المسيل للدموع وانتشار عربات الأمن المركزى المدرعة ومعها دبابات وعربات الجيش المصرى فى الشوارع والميادين.. وسقوط قتلى وجرحى بالمئات فى الميادين والشوارع خلال المظاهرات سواء كانت على حق.. أم على باطل.. سواء تسلل إلى صفوفها البلطجية والشبيحة ودعاة الإفك والضلالة.. أو لم يتسللوا.. تمتلئ الشوارع والميادين ببقايا المعارك التى نقاتل فيها بعضنا بعضا.. وتتعطل امتحانات الجامعات.. وكأننا قد أصبحنا نعيش فى جبلاية القرود ـ وآسف جدًا لهذا التعبير الذى تسلل إلى عباراتى دون قصد منى ـ وليس فى أعظم بلد فى الوجود.
أقول خلال هذه المعارك العبثية.. نكد ـ بتشديد الكاف ـ النادى الأهلى بطل أفريقيا علينا بعد أن فرحنا كما لم نفرح من قبل بمفاجآته بالفوز ببطولة أفريقيا متغلبًا على كل الصعاب والأعتاب.. بمسلسل الهزائم المخزية والمشينة له فى تاريخه الكروى وتاريخ مصر كلها.. فى بطولة أندية العالم التى أقيمت فى المغرب الشقيق وخسارته من فرق كانت حتى الأمس القريب تلعب فى دورى الحارات والشوارع فى بلدها.. فإذا بها تهزم الأسد المرعب أفريقيًا.. والذى اسمه النادى الأهلى.. حتى أنه خسر أمام فريق المكسيك بخمسة أهداف مقابل هدف واحد.. ولا نملك هنا إلا أن نفقع بالصوت الحيانى ـ كما الحريمات فى الجنازات ـ ونقول: يا سنة سودة يا أولاد!

....

●● والذى زادنا حزنًا فوق حزن فى عام الهم والنكد الأزلى الذى كسرنا خلفه مركب قلل بحالها.. هو هذه الانفجارات غير المسئولة من جانب الإرهابيين.. بتفجير مديرية أمن المنصورة وتفجير مبنى المخابرات فى أنشاص وزرع عبوات ناسفة قاتلة تحت كراسى الأتوبيسات التى يركبها الناس الغلابة الذين لا حول لهم ولا قوة ويادوب ماشين جنب الحيط.. «لا لهم لا فى الثور ولا فى الطحين» كما يقول أولاد البلد!
إنه الإرهاب الأسود الذى ابتلينا به فى أواخر عام النكد والأحزان الذى اسمه عام ٢٠١٣!

....

●● ولكن أكثر الآهات والتوجعات الصادرة من القلوب قبل الأفواه.. والتى أدمت وأوجعت صدور عشاق الكرة.. وحبايب مصر كلهم.. عندما أعلن نجم الكرة محمد أبو تريكة ساحر الكرة فى النادى الأهلى والمنتخب الوطنى.. وصاحب اللمسات الكروية الساحرة.. وصاحب الأهداف الشهيرة التى صنعت للنادى الأهلى ولمصر كلها انتصارات وأمجاداً كروية لن تتكرر.. اعتزاله المستطيل الأخضر.. وابتعاده عن معشوقته الكرة.. ليكمل مسلسل الأحزان المصرية الكروية فى عام الهم والغم والكرب العظيم الذى يحمل رقم ٢٠١٣ بحساب السنين.. ولكن لذلك حديث آخر.

لم تحفل الجولة الخامسة بمفاجآت من العيار الثقيل، وظل الكبار محتفظين بالقمة، ولكن بفارق ضئيل عن أقرب المنافسين.. وإن كانت الملامح الحقيقية للمنافسة في العديد من المجموعات لم تتضح بعد:

صلاح رشاد



السكر استعاد التوازن بعد الفوز على طوخ

الكبار يؤمنون صدارتهم بعد الجولة الخامسة

السكة يرفض التفريط.. والشواكيش يستعيدون الأمل

فى المجموعة الأولي توقف قطار انتصارات الألومنيوم فى محطة كيما أسوان الذى أجبر المتصدر على التعادل ورغم خسارة الألومنيوم لنقطتين فإن ذلك لم يؤثر على صدارته المجموعة برصيد ١٣ نقطة خاصة بعد أن سقط سوهاج الوصيف أيضًا فى فخ التعادل ليظل فارق النقطتين قائمًا بين صاحبي المركزين الأول والوصيف.. وكان النصر للتعدين أكبر المستفيدين من تعادل الألومنيوم بعد أن فاز على سكر نجع حمادي بخماسية ليرفع رصيده إلى ١١ نقطة ليتساوي مع سوهاج ويضيق الخناق على الألومنيوم.

رغم احتفاظ الأسيوطي بصدارة المجموعة الثانية فإنه خسر نقطتين ثمينتين بتعادله مع الوليدية، لكن من حسن حظه أن منافسيه الثلاثة شباب مغاغة وناصر ملوي وبترول أسيوط لم يستفيدوا من تعثر المتصدر فانهزم مغاغة ليتجمد رصيده عند ٨ نقاط وتعادل ملوي ليصبح ٨ نقاط أيضًا وحقق البترول أيضًا نفس النتيجة ليرتفع رصيده إلى ٧ نقاط وكانت محصلة ذلك أن ظل الأسيوطي محتفظًا بقمة المجموعة الثانية.

تستحق المجموعة الثالثة (القاهرة) أن يطلق عليها مجموعة الحسابات المعقدة لتقارب مستوي المنافسين بصورة كبيرة.. ويعتلي السكة قمة المجموعة برصيد ١١ نقطة بعد تعادله مع النصر واحتفظ الأخير أيضًا بالوصافة بعد هذا التعادل وصعد سكر الحوامدية والشمس وحلوان إلى المركز الثالث بعد أن أصبح فى جعبة كل فريق ٩ نقاط.. ودخل الترسانة أخيرًا حلبة المنافسة بعد فوزه على البلاستيك بثلاثية.. ليلتقط شاكر عبدالفتاح المدير الفنى للشواكيش أنفاسه بعد أن كبُر الأمل فى النفوس مجددًا خاصة أن الفارق بين الترسانة

التعدين يزاحم الألومنيوم وسوهاج

فرق الإسكندرية تائهة فى السادسة

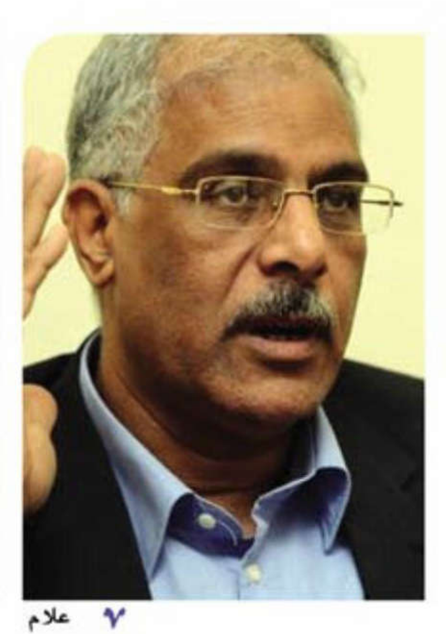
والسكة الحديد المتصدر لايزيد على ٣ نقاط وهو فارق من السهل تعويضه لقلته من ناحية، ولأن المشوار مازال طويلاً من ناحية أخري.

المنافسة شديدة الاشتعال فى المجموعة الرابعة بين الثلاثى كهرباء الإسماعيلية ودمياط ومنتخب السويس.. وقد نجح فريق دمياط فى المزاحمة على القمة بعد فوزه خارج أرضه على أسمنت السويس ليرفع رصيده إلى ١١ نقطة متساويًا مع الكهرباء المتصدر الذى خسر نقطتين ثمينتين بتعادله مع الشهداء.. وهو التعادل الذى استفاد منه أيضًا منتخب السويس الذى فاز على المريخ فى عقر دار الأخير ليرفع رصيده إلى ١٠ نقاط بفارق نقطة واحدة فقط عن شريكي الصدارة الكهرباء ودمياط.. ولاشك أن ظهور دمياط على ساحة المنافسة كان مفاجأة للكثيرين خاصة أن الفريق عاني كثيرًا فى السنوات الماضية من عدم الاستقرار الإداري الذى ضرب الفريق فى مقتل، لكن يبدو أن الأوضاع تغيرت كثيرًا هذا الموسم مما انعكس بالإيجاب على دمياط الذى أصبح رقمًا صعبًا فى المجموعة.

أبناء السيد البدوي بقيادة رضا عبدالعال يكررون سيناريو الموسم الماضي فى المجموعة الخامسة، وجاء فوزهم الكاسح على غزل شبين ليرفع رصيد طنطا إلى ١٣ نقطة فى المركز الأول مع وجود مزاحمة من بلدية المحلة الوصيف والذى حقق الفوز أيضا خارج أرضه على دكرنس ليرفع رصيده إلى ١١ نقطة.. ويظهر فى مشهد المنافسة أيضا جمهورية شبين الذى لم يمنعه التعادل مع نبروه من الصعود إلى المركز الثالث برصيد ١٠ نقاط.

مازالت فرق الإسكندرية بعيدة عن حلبة المنافسة فى المجموعة الرابعة حتي سماد أبوقير الذى كان فرس الرهان فى الموسم الماضي يعاني من بداية متعثرة ليترك السماد والأوليمبي الفرصة سانحة لفرق أخري مغمورة مثل مالية كفر الزيات ومياه البحيرة لتفرض نفسها على ساحة القمة.. وجاء فوز كفر الزيات على العبور ليعزز صدارته بعد أن رفع رصيده إلى ١٠ نقاط كما صعد مياه البحيرة للمركز الثاني بعد فوزه على سماد أبو قير وارتفاع رصيده إلى ٨ نقاط.. وجاء غزل كفر الدوار وكفر الشيخ فى المركز الثالث برصيد ٦ نقاط لكل منهما.

يبدو أن أندية الغلابة لم تعد الطرف الأضعف في المعادلة بعد أن فرضت واقعًا جديدًا علي اتحاد الكرة، أجبر مسئولي الجبلاية علي أن يستمعوا لهم ويضعوهم في قلب الأحداث، عندما يكون الأمر متعلقًا بمسابقة القسم الثاني وأزمات ومشكلات ومعاناة الأندية.


علام


مجاهد

مكاسب أندية الغلابة مستمرة

لجنة الأندية ضربة لأصحاب المصالح الشخصية

كان شهر ديسمبر الماضي قد شهد تطورًا لافتًا عندما أرسل اتحاد الكرة خطابًا إلى مناطق اللعبة الـ٢٥ مطالبًا إياها باختيار ممثل أو مندوب لها في اللجنة المزمع إقامتها لإدارة شئون أندية القسم الثاني ويتم الاختيار من خلال انتخابات تجري في كل منطقة، يشارك فيها الأندية التابع لها كل منطقة وأسفرت الانتخابات عن اختيار ٢٥ شخصية يمثلون المناطق كلها، وتم اختيار ٧ من هذه الشخصيات ليكونوا بمثابة لجنة مصغرة تتابع كل صغيرة وكبيرة متعلقة بالأندية، وتكون حلقة الاتصال بين هذه الأندية واتحاد الكرة، ومن أبرز هذه الشخصيات التي تم اختيارها اللواء إبراهيم مجاهد رئيس نادي المنصورة، واللواء عادل عزالدين رئيس نادي جمهورية شبين، والمستشار سمير الزهار رئيس نادي بهتيم، ويسري سلام عضو مجلس إدارة نادي الشرقية، والمهندس أحمد عثمان عضو مجلس إدارة الشرقية للدخان.. وفي الاجتماع الذي عقد مؤخرًا بمقر اتحاد الكرة مع أعضاء هذه اللجنة بحضور جمال علام رئيس الاتحاد والأعضاء مجدي المتناوي وإيهاب لهيطة وأحمد مجاهد استقر الرأي علي إنشاء قناة فضائية للقسم الثاني من خلال شركة يسهم فيها أغلبية الأندية ورصد نادي الشمس مليون جنيه مساهمة منه في هذه القناة، كما أبدت أندية الشركات موافقتها علي المساهمة في هذه القناة التي ستبث دوري القسمين الثاني والثالث، ومن المتوقع أن تري النور خلال أشهر قلائل.. وطالب سمير الزهار

الجبلاية تستجيب لمطالب السبعة الكبـــــار

القناة الفضائية رهان جديد للغلابة

خلال الاجتماع بالمساواة بين أندية القسم الثاني في الدعم المقدم من الاتحاد ووزارة الرياضة مع زيادة الاهتمام بالأندية الجماهيرية الفقيرة.. وطالب إبراهيم مجاهد رئيس نادي المنصورة بالاهتمام بكل لاعبي القسم الثاني من خلال عمل عقود لهم، مع العمل علي وضع تصور متكامل لشكل المسابقة بحيث تكون من مجموعة واحد بعد موسمين من الآن.. كما طالب البعض خلال الاجتماع بتوقيع عقوبة مالية تتراوح بين ١٠ و٢٠ ألف جنيه علي كل ناد لا يحضر اجتماع الجمعية العمومية للحيلولة دون عدم اكتمالها لترضية أي عضو في مجلس إدارة الاتحاد يريد تسخير الجمعية لمصالحه الشخصية، علي أن يتم خصم العقوبة من الدعم المقدم من اتحاد الكرة.. واستقر الرأي أيضا علي أن يكون جمال علام رئيسًا للجنة أندية القسم الثاني، ومعه نائبان هما اللواء عادل عزالدين رئيس نادي جمهورية شبين والمستشار سمير الزهار رئيس نادي بهتيم وفي حالة غياب جمال علام لأي سبب قهري يترأس اللجنة اللواء إبراهيم مجاهد رئيس نادي المنصورة.

هذه اللجنة كانت ثمرة التعاون والتنسيق بين الأندية في القسمين الثاني والثالث خاصة الأندية الـ٦٧ التي كونت رابطة تعبر عن مصالح وهموم أندية الغلابة وتتبني قضاياهم ومثلت هذه الرابطة صداعًا في رءوس مسئولي الجبلاية بعد أن اتضح أنها رابطة تعرف ماذا تريد وكيف تحقق ما تريد.. وإذا كان مشوار أندية الغلابة في الحصول علي حقوقها مازال شاقا وطويلاً.. فلاشك أن ظهور هذه اللجنة علي أرض الواقع وبشكل رسمي سيمنحها القدرة علي انتزاع حقوق كانت في الماضي القريب حلمًا صعب المنال.

صلاح رشاد



أزمة كبيرة أثارها الحكم طارق مجدى فى مباراة السكة والنصر

الحكم ينهيها قبل موعدها ثم يعيدها

مهزلة تحكيمية فى مباراة السكة والنصر!

لم تخل مباريات الجولة الخامسة من عمر مسابقة القسم الثانى من الأخطاء والتجاوزات التحكيمية التى غيرت مجرى ونتائج المباريات حيث تصدرت مباراة السكة الحديد والنصر المشهد هذا الأسبوع بعد مهزلة تحكيمية من جانب الحكم طارق مجدى الذى أطلق صافرة النهاية قبل موعدها بأربع دقائق.. وكان وقتها السكة الحديد متقدما بهدفين مقابل هدف مما دفع سيد عيد المدير الفنى للنصر للجرى تجاه الحكم مؤكدا له أنه لا يزال متبقيا ٤ دقائق من الوقت الأصلى ومثلها بدل ضائع قام الحكم برفعها للحكم الرابع، وطالب سيد عيد بالاستعانة بالحكم الرابع محمد عبدالقادر ومعاونى الحكم أحمد لطفى وأحمد شاهين الذين أكدوا كلام المدير الفنى للنصر، وتراجع الحكم عن قراره بإنهاء المباراة واستأنفها من جديد لينجح فريق النصر فى إدراك التعادل بعد أن دفع سيد عيد باللاعب البديل محمد السباعى الذى أحرز هدف التعادل وسط ذهول الجهاز الفنى للسكة الحديد بقيادة جمال عبدالحميد الذى اعترض بشدة على قرار استئناف المباراة، مؤكدا أنه سيتقدم بشكوى ضد الحكم إلى لجنة الحكام الرئيسية ليس بسبب استئناف اللقاء فحسب وإنما لتوقفه أكثر من ٥ دقائق اعترض فيها فريق النصر على إنهاء المباراة مما أدى إلى افتقاد لاعبيه جو المباراة وغابت عنهم الحماسة.. بهذه النتيجة يحتفظ النصر بالمركز الثانى برصيد ١٠ نقاط.. والسكة مازال فى صدارة المجموعة الثالثة برصيد ١١ نقطة.

وفى مباراة سكر الحوامدية وطوخ والتى انتهت بفوز السكر بثلاثة أهداف مقابل هدفين لم تخرج أيضا من دائرة التجاوزات حيث قرر مسئولو طوخ التقدم بشكوى رسمية ضد مراقب لجنة المسابقات هانى فوزى المكلف بمراقبتها لتجاوزه اللوائح وقيامه بسب مدرب طوخ ومدير الكرة وإلقائه تعليمات على الجهاز الفنى لم تكن من صلاحياته وإنما هى شأن حكم المباراة والحكم الرابع، حيث أكد الدكتور محمود الصبروت المدير الفنى لفريق طوخ أن مراقب المباراة أحدث جوا من الإرهاب طوال المباراة وكان يتلفظ بألفاظ خادشة للحياء وقام بمنعه من إلقاء تعليماته على اللاعبين، كما تعدى بالقول وسب مدير الكرة بالفريق محمد رشدى عندما اعترض على أسلوب المراقب الذى كان يتفاخر طوال المباراة أمام الجميع بأنه تربطه صلة صداقة حميمة مع المهندس إيهاب لهيطة عضو مجلس اتحاد الكرة والمشرف على لجنة المسابقات وأنه قادر على إيقاف الجهاز الفنى للفريق.. وطالب الصبروت بإجراء تحقيق فورى مع مراقب المباراة بعد أن أرسل شكوى رسمية إلى لجنة الحكام موثقة بسى دى مسجل عليه كل تجاوزات المراقب.

عبدالمنعم حسن

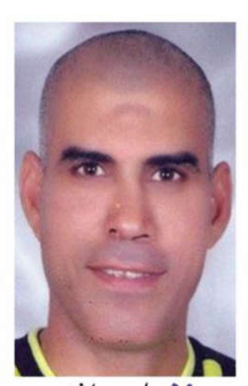
فوضى فى الإعلاميين

اللاعبون يتمردون.. والإدارة تتفرج!

ازدادت أزمة لاعبى الإعلاميين مع إدارة النادى اشتعالا بسبب المستحقات المالية المتأخرة التى وعد بصرفها طارق شرباصى نائب رئيس النادى ولم يف بوعده مع اللاعبين رغم النتائج الإيجابية التى حققوها قبل إعلان تمردهم وامتناعهم عن حضور المباريات بسبب التجاهل الشديد من جانب الإدارة.

وفى رد فعل غاضب وسريع أعلن لاعبو الفريق الأول تمردهم وانقطاعهم وقرروا جميعا عدم خوض أى مباراة رسمية بسبب عدم الاستجابة لصرف مستحقاتهم المالية المتأخرة عن الموسمين الماضى والحالى.

وكان ياسر راشد المدير الفنى للفريق قد فوجئ بعد انتهاء تدريب الفريق فى الأسبوع الماضى باللاعبين يؤكدون له امتناعهم عن خوض المباريات إلا بعد الموافقة على صرف كل المستحقات المتأخرة وكذلك صرف عقودهم للموسم الحالى بنسبة ١٠٠٪ رافضين جدولة تلك المستحقات وصرفها على أقساط لعدم ثقتهم فى قرارات الإدارة..



ياسر راشد

وطالب ياسر راشد لاعبيه بأن يمنحوه الفرصة للتفاوض مع مجلس إدارة النادى ونقل مطالبهم لها والعمل على حلها فى أسرع وقت، إلا أن اللاعبين أصروا على تمردهم ورفضوا الحضور للنادى وهددوا بتقديم شكوى جماعية لاتحاد الكرة ضد إدارة النادى ما لم تستجب لمطالبهم المشروعة.

نتيجة هذا الموقف الدرامى المفاجئ اضطر المدير الفنى لتصعيد فريق الشباب مواليد ٩٥ و٩٣ بالنادى لخوض المباريات الرسمية حيث أدوا مباراتين أمام حلوان وخسروا بهدفين مقابل هدف ثم تعادلوا أمام بهتيم بهدفين لكل فريق.

هشام عبدالمنعم:

سوهاج شكل تانى هذا الموسم

نجح هشام عبدالمنعم المدير الفنى لسوهاج فى عمل توليفة جيدة فرضت نفسها على المجموعة الأولى ليدخل الفريق مبكرا حلبة المنافسة على الصعود بعد أن جمع ١١ نقطة فى ٥ مباريات احتل بها المركز الثانى خلفا للألومنيوم المتصدر برصيد ١٣ نقطة.

وأبدى هشام ثقته فى قدرة الفريق على الاستمرار فى حلبة المنافسة حتى النهاية مشيدا بأداء بعض اللاعبين أمثال أسامة الخطيب وأحمد النحاس وأحمد المقص ومصطفى فريد «صافى» وحارس المرمى إبراهيم فرج وتيدى الإيفوارى ومحمد عاشور ومصطفى زايد، مؤكدا أن هؤلاء اللاعبين إضافة حقيقية للفريق.

جدير بالذكر أن الجهاز المعاون لهشام عبدالمنعم فى سوهاج يتكون من حمام السيد مدربا عاما ومحمد صديق مدربا وعبدالرحيم إبراهيم مدربا لحراس المرمى ومصطفى لطفى مديرا إداريا.

وعن مستقبله خلال الفترة المقبلة وتردد شائعات بقرب تركه الفريق للانضمام للجهاز الفنى للمنتخب الأوليمبى الذى يقوده حسام البدرى أكد هشام عبدالمنعم أنه باق مع سوهاج لحين إصدار تعليمات بتجمع المنتخب الأوليمبى ووقتها سيقرر مصيره مع فريق سوهاج متمنيا أن يبقى معه بشرط عدم تضارب أوقات تجمع المنتخب مع المباريات الرسمية لسوهاج.

هشام



صوت من الصعيد

فرحة الرياضيين بالدستور الجديد

<< عمت الفرحة مؤخرا الشارع الرياضى بالدستور الجديد بعد أن أصبح لهم وجود فى مواده وهو ما لم يحدث من قبل فى جميع الدساتير المصرية على مر العصور ومادة مستقلة تنظم الرياضة فى الاتحادات والهيئات والأندية وكل المؤسسات الرياضية.

<< وزاد من بهجة الرياضيين العمل على قانون الرياضة الجديد بدعوة من الوزير الرياضى طاهر أبوزيد بعد أن أصبح القانون القديم (٧٥/٧٧) غير صالح للتطبيق فى عصر أصبحت الرياضة استثمارا قويا وداعما للدخل القومى فى كثير من البلدان المتقدمة.

<< لكل ذلك هناك إجماع من كل الرياضيين فى كل اللعبات الفردية والجماعية على الخروج يومى ١٤ و١٥ من يناير ليقولوا كلمتهم بتأييد الدستور رغم أنف الفلول الإرهابية والقوى الخارجية الداعمة لهم.

<< والدستور الجديد لقى تأييدا من كل فقهاء القانون ومشايخه بل ويعد الأعظم فى تاريخ مصر الحديث والقديم ونحن معهم وخلفهم فى الدعوة للخروج الأيام المحددة حيث يضمن الحرية والعدالة والحياة الاجتماعية الكريمة لأبناء هذا الشعب العظيم والخالد.

<< ورغم كل المحاولات المستميتة التى يقوم بها الإرهاب الأسود لتعطيل الدستور لأن هذا الشعب والرياضيين بين صفوفه سوف يضربون المثل لكل الشعوب فى الخروج العظيم الذى أذهل من قبل كل الدنيا يوم الثلاثين من يونيو.

<< ولا شك أن قواتنا المسلحة درع وسيف هذا الشعب كما قال الرئيس السادات رحمه الله سوف يكون لها وجود فى يومى الاستفتاء لتدعم الشرطة لحماية هذا الشعب والضرب بيد من حديد على كل من يحاول تخويف وترويع الشعب.

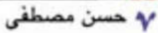
<< وليعلم الجميع أن الإرهاب الأسود وجماعة الإخوان المحظورة الإرهابية بعد أن كشفت عن وجهها القبيح لتنفيذ أهداف ومخططات أجنبية والاستقواء بمنظمة حماس الفلسطينية أحد أجنحة الإخوان سيندمون جميعا بعد أن كشفنا مخططاتهم وبعد أن نقلوا إرهابهم إلى مصر بدلا من فلسطين المحتلة.

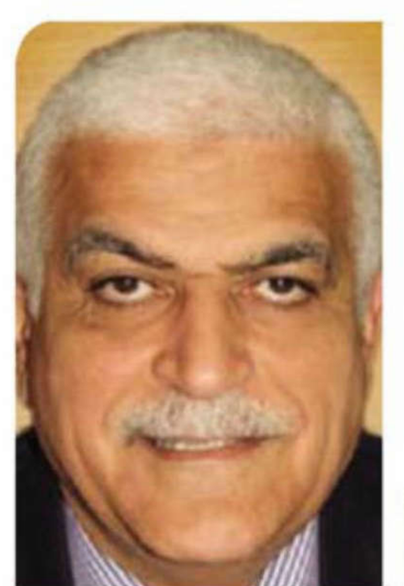
لواء/**عبدالجابر أحمد على**

إشراف - عماد محجوب

استنكر الاتحاد المصرى لكرة اليد هجوم وزير الرياضة وحوارييه على رئيس الاتحاد الدولى للعبة د.حسن مصطفى من خلال البلاغ الذى تقدم به الوزير للنائب العام متهما رئيس الاتحاد المصرى الأسبق بإهدار ٦٠ ألف دولار منذ عام ١٩٩٩ عندما استضافت مصر بطولة العالم، والجريمة لا تسقط بالتقادم الزمنى إلا أنها خضعت للتحقيق الجنائى مرتين خلال خمسة عشر عاما؛




حسن مصطفى


خالد حمودة

لماذا بدأ الهجوم الثالث على حسن مصطفى؟

اليد تعود للعالمية بالتاج الأفريقى

إلا أنه يعاد فتحها فى المرحلة الحالية على خلفية الصراع بين أبوزيد ومجلس إدارة الأهلى برئاسة حسن حمدى الذى تلقى مساندة هائلة من المؤسسات الرياضية الدولية والأوليمبية أشار فيها أقطاب الوزارة إلى أصابع حسن مصطفى وعلاقته الوطيدة بنادى القرن وانتمائه التاريخى له وللمجموعة الحاكمة رغم خروجه عليها بعد أن كان أحد أهم عناصرها من خلال تأثيره داخل مجلس الإدارة ضمن مجموعة صالح سليم.. وهى الأزمة التى انتهت إلى مصالحة تاريخية قبل سنين بعيدة سابقة على تولى مصطفى رئاسة الاتحاد الدولى للعبة ونجاحه الكبير فى القفز باللعبة إلى المستويات العالمية والأوليمبية زمنا طويلا، وبعدها تعرض د.حسن لعمليات إقصاء ومدافعة محلية وداخلية أبعدته عن رئاسة اللجنة الأوليمبية المصرية فى مواجهة منير ثابت صهر الرئيس الأسبق مبارك وخلال هذه المرحلة تم فتح التحقيق الجنائى مرتين من خلال نيابة الأموال العامة وانتهت التحقيقات إلى براءته..

.. ووسط حملة إعلام الوزير أعلن اتحاد كرة اليد برئاسة د.خالد حمودة أنه تلقى من د.حسن مصطفى وثائق ومستندات خاصة بالاتهامات السابق تحقيقها حول مبلغ الدعم القادم من الاتحاد الدولى للعبة والذى لم يصل إلى حسابات الاتحاد وقيل إنه ذهب إلى حسابات مؤسسة الأهرام التى كانت وقتها شريكا متعاقدا مع اللجنة المنظمة للبطولة والاتحادين الدولى والمصرى للعبة بلا أدنى شبهة للاتهامات التى خرجت فى هذا التوقيت بهدف تشويه الرموز وتحقيق أهداف خاصة.. أما المفاجأة فهى تأكيد حسن حمدى بصفته مشرفا على إعلانات الأهرام (وقتها) بأن المبلغ لم يدخل حسابات المؤسسة..

الصراع بين أبوزيد ومجلس إدارة الأهلى وصل بالطرفين إلى حافة الهاوية أى السقوط الأخير خاصة بعد أن انتهى حمدى ومجلسه من وضع ملامح لائحة خاصة للنادى تجرى عليها الانتخابات القادمة فى مارس المقبل وبعد أن أصبحت قاعدة الـ٨ سنوات على المناصب بما يعنى مباشرة حق الخطيب وغيره من أعضاء المجلس فى الترشح لرئاسة النادى خلفا لحسن حمدى وهو ما يتعارض مع لائحة أبوزيد التى أسقطتها اللجنة الأوليمبية الدولية والتأكيد على ذلك نهاية ديسمبر الماضى، فى تطور قفز إليه اسم د.حسن مصطفى فقرر الوزير عقابه فورا خاصة بعد أن تصدى الأهلى لبيع حق بث مباريات الدورى العام والتمسك بحقه فى التسويق منفردا بعد أن نجح الوزير فى استقطاب المجالس الرافضة وآخرها الإسماعيلى الذى خضع بعد أن وقع عقد مبارياته مع وكالة خاصة ليبقى الأهلى وحيدا أو فريدا فى موقفه حتى هدد بالانسحاب من مباراته غدا الخميس أمام إنبى فى حال إقدام التليفزيون المصرى على إذاعة المباراة على الهواء مباشرة وهى المواجهة التى يمكن أن تطيح بالوزير من منصبه الذى بات الأقرب للخروج منه فى التعديل الوزارى عقب الاستفتاء مباشرة أى أنه يحاول أن يسابق الزمن بإنفاذ انتقامه من أقطاب النادى بعد أن تراجعت أسهمه بداخله.

.. إذا كان دفاع اتحاد كرة اليد عن موقف حسن مصطفى شكل مفاجأة للوزير ومعاونيه نظرا للخصومة السابقة بين بعضهم وبينه حول الرؤى والانتخابات.. إلا أنه يكشف أيضا حجم الحصار الذى ضاق على الوزير الذى نجح فى استعداء كل الفرقاء على سياساته ولم يعد مقبولا أن يزعم لنفسه أكذوبة الحرب على الفساد لأنه أصبح الراعى الرسمى للفساد داخل الوزارة التى تسبح فوق بركة كما قال سلفه (العامرى) وزاد عليها بحصار الاتحادات وتجويع الأبطال والرياضيين من مختلف الاتحادات وحرمهم من حقوقهم فى دعم الدولة والمكافآت حتى بات أكثرها يستدين من اللجنة الأوليمبية مثلما فعل اتحاد رفع الأثقال أو يضطر لإيقاف النشاط كما حدث فى تنس الطاولة.

.. وفى الإطار نفسه واصل اتحاد كرة اليد استعداده على قدم وساق لاستعادة كأس الأمم الأفريقية خلال المنافسات التى تستضيفها الجزائر الأسبوع المقبل من ١٥ ـ ٢٨ يناير بعد أن نجح الاتحاد فى تنفيذ خطة إعداد على أعلى مستوى فى الملاعب الأوروبية اختتمها بسويسرا حيث مقر الاتحاد الدولى لكرة اليد ومقر إقامة رئيسه حسن مصطفى حيث قدم عروضا طيبة فاز خلالها على أصحاب الأرض بفارق هدف وخسر أمام بيلاروسيا ٢٦ ـ ٢٩ وتعادل مع الدب الروسى الرهيب ٣١ ـ ٣١ فى مباراة رائعة أعادت إلى الذاكرة أمجاد الفراعنة فى الملاعب العالمية وتواصلت الرحلة إلى إسبانيا للمشاركة فى بطولة «الدومينجو» الدولية مع منتخبات إسبانيا والسويد والبرازيل وهى مواجهات شرسة ترفع كفاءة وقدرة الفراعنة فى بطولة أفريقيا فى مواجهة الجزائر أصحاب الأرض والأشداء أبطال تونس المحترفين فى أوروبا.

ثورة الغضب فى الكرة الطائرة

عرش السرجانى يهتز..!

.. النار تحت الرماد فى اتحاد الكرة الطائرة.. الفرقاء يتجهون بقوة نحو حسم الصراع داخل مجلس الإدارة وبعد قرار طاهر أبوزيد بإبعاد المعينين انكشف ظهر الحاج على السرجانى واهتز تحته كرسى الرئاسة وقويت شوكة معارضيه وباتوا على بعد خطوة من الإطاحة بالرجل الأقوى فى إدارة المعارك الانتخابية، إلا أن الحظ تخلى عنه فى مأزقه مع الاتحاد الدولى للعبة:



السرجانى



علوني

قرار تجميد اللعبة فى مصر وحرمان الفراعنة من المشاركة فى الدورى العالمى واستدعاء تونس بدلا منها بعد أخذ ورد وتهديد ثم تحذير وأخيرا إنذارات بالعقوبة تصور السرجانى أنها مجرد بالونات اختبار لقوة الأعصاب يستطيع أن يتجاوزها عندما يوجه أصابع الاتهام نحو منافسه السابق (د.عمرو علوانى) من موقعه على رأس الاتحاد الأفريقى ولأنه نائب رئيس الاتحاد الدولى حيث تخلى عن وطنه فى بداية أزمة تذاكر سفر بعثة مصر إلى بطولة العالم ثم أسهم فى تصعيد الأحداث وصولا إلى الطريق المسدود.. وهو زعم غير صحيح لأن السرجانى استقوى بالأغلبية المحدودة معه داخل مجلس الإدارة وانفرد بالقرار وتلاعب بإرادة زملائه وخاطب الاتحاد الدولى منفردا لكى يخفى خطيئة الإدارة فى الاتحاد والتى لم تفهم بديهيات العمل وكيفية استخراج تأشيرات سفر بعثة مصر إلى بطولة العالم بالمكسيك مرورا بالولايات المتحدة والنزول فيها يستوجب (كما يفهم العالم كله) ضرورة الحصول على تأشيرات مسبقة قبل الإقلاع من القاهرة، ولأنه يتصرف كفرعون بخصائص نصف إله أطلق الحبل على الغارب لحوارييه وأبعد أقطاب اللعبة داخل مجلس الإدارة وأقصاهم تماما عن مهامهم وطرح أفكارهم وخبراتهم جانبا وحرمهم من السفر مع البعثات الرسمية وانفرد بكل شىء، وأبعدهم عن الاجتماعات وأنهى أكثرها قبل أن يحضروا وحولها إلى محاضر سرية يوقعها مع مؤيديها حتى غاب عنه أكثرهم بأمر الوزير.. وبدأت المواجهة مع الخطاب الذى أرسله السرجانى للاتحاد الدولى وفيه يتعهد بدفع الغرامة وقيمة تذاكر الرحلة للمرة الثانية بما يقارب الـ٦٠٠ ألف جنيه وكان الأولى (كما يرى الأعضاء) أن يتم الانسحاب من البطولة ودفع غرامة لن تزيد على خمسة آلاف فرنك.

رئيس الاتحاد مهدد بسحب الثقة وسداد الغرامة أو مواجهة القضاء

.. وعلى مدى ثلاثة أسابيع عجز مجلس إدارة الاتحاد عن عقد اجتماع لبحث الأزمة فى حين تجمع خصوم السرجانى حول دعوة مكتوبة من جمال شيحة عضو المجلس لعقد جلسة طارئة أو عادية مع زملائه طارق عبدالحكيم نائب الرئيس ومنى عبدالكريم وهناء حمزة رأس حربة المعركة ضد تجاوزات الاتحاد.. جدول الأعمال المقترح يهدف فى البند الأول إلى التمرد على السرجانى والتخلص منه نهائيا بتحديد المسئول عن غرامة الاتحاد الدولى ومحاسبة المتسبب فى الأزمة وعقاب مصر وإيقافها دوليا ومنعها من المشاركة فى البطولات العالمية والدولية وهذا يعنى وضع الحاج على داخل قفص الاتهام وإحالة الأمر إلى الوزارة فى محضر اجتماع ودعوة الجمعية العمومية للانعقاد وسحب الثقة منه وإعلان خلو منصب الرئيس..

أما البند الثانى فى جدول الأعمال المقترح فيشير صراحة إلى إعادة ترتيب الاتحاد بعد طرد السرجانى عن طريق تشكيل جديد للمكتب التنفيذى لتسيير شئون اللعبة والإعلان عن تكوين جديد للجنة المنتخبات وإلغاء تفويض رئيس الاتحاد فى اختيار رؤساء البعثات الخارجية فى البطولات الدولية والعالمية، وفى الإطار نفسه رفض وزير الرياضة (طاهر أبوزيد) الالتماس المقدم من الثلاثى المعين للعودة إلى المجلس بعد أن تم إبعادهم وأكد مسئولو الوزارة أن القرار نهائى وسيتم تطبيقه على جميع الأعضاء المعينين فى الاتحادات التى تعانى أحداثا ومشكلات مماثلة حتى تنأى الوزارة بنفسها وممثليها عن الصراعات فلا تكون طرفا فيها ولا ترجح كفة جبهة ضد أخرى على أن يكون الاحتكام فقط للقانون واللوائح والقواعد التى تمكن الجمعيات العمومية من اتخاذ قرارها وتصويب الأخطاء.. وبهذا تكتمل ملامح سيناريو الأيام المقبلة حيث تتجه الأندية الأعضاء إلى التداعى بطلب من أغلبية مجلس الإدارة بهدف سحب الثقة من السرجانى وهو ما يتطلب نصابا يتجاوز الثلثين من الحضور وهو أمر صعب نظرا لسيطرة رئيس الاتحاد على عدد من الأندية إلا أنه يخشى ضغط الوزارة والمديريات أو توجيه الأندية ضده خاصة أنها هى ذاتها الجهات التى ساندته بقوة فى معاركه الانتخابية السابقة خلال حقبة حسن صقر والعامرى إلا أنه فى كل الحالات لن يكون قادرا على الاستمرار والصمود فى مواجهة هناء حمزة وزملائها إلا بعد تقديم تنازلات مؤلمة ربما يكون من أهمها سداد مبلغ الـ٦٠٠ ألف جنيه أو مواجهة الاتهام بإهدار المال العام أمام النيابة والقضاء!.

تنظر محكمة القضاء الإدارى يوم ٢٨ يناير الجارى دعوى حل مجلس إدارة اتحاد الهوكى وعزل رئيسه الحالى هانى حمودة الذى يستكمل حلقات تدمير اللعبة وتزوير جمعيتها العمومية والتلاعب باللوائح والقوانين التى أدت إلى حل المجلس السابق والدعوة لإعادة الانتخابات بين المرشحين السابقين بعد استبعاد من أمضى ٨ سنوات بمجلس الإدارة وهو ما يعنى انهيار جبهة محمد شاهين الذى استقال عقب خسارته لانتخابات رئاسة اللجنة الأوليمبية فانسحب مؤقتا وتواصلت مساندة وزارة الدولة له ولأفراد عصابته إلى النهاية وتحدى أحكام القضاء:



رواد الهوكى فى بطولة فرنسا

المحكمة تنظر دعوى الخلاص نهاية يناير

رواد الهوكى فى بطولة العالم بهولندا

. ضرب حمودة ومجلسه قواعد اللعبة فى مقتل بمحاولات تسوية أوراق التزوير والأندية النوبية وتلاعب فى اللائحة فى توصيف اللاعب والمدرب والإدارى الدولى ليكون سبيلا لعبور المزيد من المزورين والمنحرفين للعب بالميزانيات لحساب الدخلاء على اللعبة بعد أن ضاعف ميزانيات الأجهزة الفنية بلا منطق تدريبى ينعكس على مكانة مصر فى اللعبة بل إنه تجرأ على تهديد مستقبل العناصر الأساسية بالمنتخبات التى يضمها نادى الشرقية وقرر إيقافها لمدة عام وحرمانها من تمثيل النادى فى بطولة أفريقيا التى تنطلق مباريات يوم السبت المقبل فى العاصمة الأوغندية كمبالا بمشاركة ٦ دول أفريقية ويمثل مصر فيها حامل اللقب (الشرقية) مع بطل الدورى المصرى (اتحاد الشرطة) وكلاهما يعانى من تحامل وضغط الاتحاد عليه.

لم يستطع وزير الرياضة أن يحل مشكلة الشرقية ولاعبيها مع رئيس الاتحاد كما لم يقدم لها الدعم المناسب لسفر البعثة الكبيرة إلى البطولة فاضطر النادى إلى الاعتذار عن عدم سفر بعثة الأنسات والاكتفاء بفريق الرجال الذى غاب عنه أبرز لاعبيه بقرار فاسد ليذهب لمواجهة المنافسين ومعهم حمودة والاتحاد، وتتطلع أسرة الهوكى إلى قدرة المصريين على تجاوز المؤامرات وأن يصل الشرقية والشرطة إلى المباراة النهائية يوم ٢٠ يناير.

وعلى جانب آخر كثف منتخب مصر لرواد الهوكى (الكبار) استعداداته لبطولة العالم التى تستضيفها مدينة «روتردام» الهولندية الصيف المقبل مع منتخبات هولندا، إنجلترا، أمريكا، إسبانيا، النمسا، اسكتلندا، استراليا، جنوب أفريقيا، ويلز، ألمانيا، فرنسا التى اعتذر كبار الهوكى عن عدم المشاركة فى بطولتها الدولية فى مارس المقبل لضعف الإمكانات المادية رغم احتياج الفريق المصرى للإعداد الجيد لبطولة العالم التى حصل فيها على المركز الثامن عام ٢٠٠٦.

يقود منتخب الرواد اللواء نبيل بدر ويدربه أحمد مسعد ويعاونه محمود فوزى ويديره المهندس عادل خيرت ود.مصطفى بكرى طبيبا، وطارق صالح قاضى ملعب وآية دعبس حكم ويتكون المنتخب من اللاعبين عصمت يوسف، مختار عبده، حسين جلال، ماهر العريني، فايز يوسف، لطفى الحسيني، سيد الهرم، أشرف على، رضا إمام، سيد بيومى، محمد عاقول، محمد موسى، محسن كاريكا، نبيل الرشيدي، طارق الخولي، سليمان مدين، محمد ثابت، حاتم يونس، محمد فوزي، أيمن ممدوح، محمد رجائي، عربى غريب، منير مراد، وائل جلاب، فاروق حافظ، وفى إطار الإعداد تلتقى الرواد بأقرانهم من مدن القناة على ملاعب الشباب ببورسعيد تحت رعاية محمود البياع مدير الشباب والرياضة بالمحافظة بحضور عمالقة الهوكى الكبار ماهر الزعبي، د.محمود عبدالغفور، محمد البهلوان، محمد الصيرفى.

>>>

.. تلقت «الأهرام الرياضى» ثلاثة إيضاحات من أسرة الهوكى بالإسكندرية الأولى مفادها أن أغلبية المدربين يعملون بدون عقود وبلا أجر (متطوعون) بالإكراه فى حين يحصل المحظوظون على أكثر من راتب وخاصة محمود النحاس المدرس بالإسكندرية والذى عينوه مديرا تنفيذيا للمنطقة ويقوم بالتحكيم فى المباريات كلها تقريبا ويتولى تدريب منتخب المنطقة مواليد ١٩٩٩ ويعمل مدربا فى المشروعات القومية ويصحبه سيف للبطولات الأفريقية..

.. وفى الثانية أكدت مصادر بجامعة الإسكندرية أن لاعبى ماليزيا لا علاقة لهم بفريق الجامعة بعد أن تجاوزوا الـ٢١ عامًا فى الموسم السابق ولا عقود لهم بالنادى وأنهم يلعبون الآن تحت اسم أمبركاب ويعاملون كلاعبين مصريين بعد أن أمضوا فى البلاد أكثر من ستة أشهر وفقا للوائح المشبوهة للاتحاد وبالتالى لم يتم تحرير عقود لهم!

.. والتوضيح الأخير بشأن المشروعات القومية التى تم إخضاعها لخطط المزورين حيث يذهب تلاميذ مدرسة «سان مارك» إلى أمبركاب دون علم الإدارة والليسيه يعطى «قرشة» عن طريق المدرب ومدرسة زهران للنوبى.

محمود ياسين.. «وزير داخلية» «صاحب السعادة»

يظل النجم الكبير عادل إمام مدرسة، كما قال عنه الفنان صلاح السعدنى، وما يؤكد ذلك هو استخدامه لذكائه فى الاستفادة من نجوم جيله الكبار، كونهم يمثلون عبق التاريخ الفنى، استفاد من المواهب التى مرت والتى مازالت معه.

فلايوجد عمل فنى إلا وبه نجم له خبرة وموهبة مهمة.. حتى إن كثيرين أصابتهم الدهشة، عندما فوجئوا به يرشح الراحل كمال الشناوى لدور وزير الداخلية فى الإرهاب والكباب، وهو هنا فى مسلسله الجديد «صاحب السعادة» يعيد إثارة الدهشة بتقديمه النجم محمود ياسين فى شخصية وزير الداخلية التى يعمل بها صاحب السعادة عادل إمام كأحد كبار قياداتها.

وهو العمل الأول لياسين معه.. والذى أكد أنه كلما حل على عمل فنى أضاف وتحول إلى حالة كما حدث فى فيلم «الجزيرة» مع أحمد السقا.

المسلسل يقدم صورة جديدة لمفهوم السعادة، من خلال أب هو عادل إمام وزوجته لبلبة ولهما ثلاث بنات.

ويقدم فى مسلسله مجموعة من الفنانين أحمد الذى يجسد شخصية مدرس ريفى يلتقى بصاحب السعادة عن طريق المصادفة، بينما يجسد إدوارد شخصية شيف يدعى «شلبى» متزوج من إنجى وجدان ابنة صاحب السعادة.

«صاحب السعادة» تأليف يوسف معاطى وإخراج رامى إمام وبطولة عادل إمام فى ثالث تعاون للثلاثى مع تامر مرسى ويشارك فى البطولة نخبة كبيرة من النجوم منهم محمود ياسين ولبلبة ونهال عنبر وأحمد عيد ومحمد إمام وإدوارد وخالد سرحان وإنجى وجدان ورحمة وأشرف زكى ولطفى لبيب وأحمد حلاوة.

سيد محمود





بالقانــون..

عقد بيع الدورى للتليفزيون

شارة البث ليست من حق الأندية وممنوع البث المباشر

هل هناك بنود سرية فى عقد اتحاد الإذاعة والتليفزيون مع اتحاد الكرة المصرى لتشدد القبضة على الأندية التى تحاول البث منفردة أو عرض مبارياتها بدون موافقة اتحاد الكرة المصرى؟ هل هذه البنود تعطى الحق للاتحاد بأن يهدر مباريات الأندية التى لا تتم إذاعتها مما يفقد المشاهدين والتاريخ هذه المباريات التى قد نجدها بعد ذلك عند هـواة التسجيلات من الملعب مصورة عن طريق جهاز كمبيوتر أو كاميرا «هاند كام» واحدة مما يفقد المباراة متعتها ورونقها والقدرة على تسويقها بعد ذلك كل هذه الأسئلة تجد إجابتها فى السطور القادمة.

طارق رمضان

حرص الاتحاد المصرى ولجنة الأندية على وضع بنود قاسية على أى ناد فى عقد البث الذى تم توقيعه مع التليفزيون المصرى فى أول العام الجديد باعتبار أنه يواجه بحركة واضحة للبث التليفزيونى المنفرد والواضح من بعض الأندية وهو ما حدث قبل توقيع العقد حيث أكد محمد شيحة مسئول التسويق فى نادى الإسماعيلى أنه تم الاتفاق والتوقيع بين النادى وإحدى الشركات التى تقوم بشراء الحقوق من الأندية وأن الإسماعيلى سيحصل هذا العام على ٦ ملايين جنيه وفى العام المقبل تزيد إلى سبعة ملايين جنيه وفى العام الثالث يحصل على ٨ ملايين جنيه، ولم ينس شيحة أن يؤكد أن الشركة قدمت خطاب ضمان بهذه المدة وبالمبالغ كاملة، ولم ينسَ أن يطلب من وزير الرياضة أن يجلس مع هذه الشركة المحتكرة ثم شن هجومًا واسعًا وضاريًا على التليفزيون المصرى واتحاد الكرة المصرى فى إطار الحرب التى كانت معلنة على التليفزيون واتحاد الكرة ثم فجأة وفى ثانى يوم عاد الإسماعيلى ليؤكد أنه مع لجنة الأندية بعد أن تلقى اتصالا من شخصية مهمة فى وزارة الرياضة أكد له أنه يبارك العقد وأنه حصل على ملايين الجنيهات ولا يحق له طلب معونة من الدولة وأكد صاحب الشخصية المهمة أنه لن يعرض الإسماعيلى مبارياته على شاشة التليفزيون المصرى لا أرضيًا ولا فضائيًا، باعتبار أنه باع حقوقه لشركة أخرى هى التى تقوم بهذا التسويق وعندما وجد الإسماعيلى أنه بالفعل سيكسب أموالا ولكنه سيخسر جماهير كثيرة خاصة أن الشخصية المهمة أكدت للنادى أن عقد التليفزيون به من البنود ما يجعله مسيطرًا على البث وعلى الشارة وأنه -أى الإسماعيلى- لن يجد أيضًا حقوقًا أرشيفية لمبارياته جعلته يتراجع فورًا عن التعاقد مع الشركة ويعيد لها المقدم ويفضل البث مع لجنة الأندية وهو ما كشفته بنود التعاقد عندما تحدث بشكل واضح قائلاً -محظور على التليفزيون التعاقد مع أى من الأندية المشاركة فى المسابقة منفردًا باعتبار أن (الاتحاد المصرى ولجنة الأندية) هو المنوط به التعاقد على الحقوق موضوع العقد، وهو ما يجعل التليفزيون المصرى ممنوعًا من التعاقد بشكل واضح مع أى ناد بشكل منفرد حتى لشراء الحقوق الخاصة بأية مباريات فهذا البند يحظر على التليفزيون أن يوقع عقدًا مع أى ناد لعرض مبارياته على الشاشة، وليس لمجرد إعطاء الشارة أو حقوق البث التليفزيوني، فالتليفزيون سيوقع



وزير الرياضة طاهر أبوزيد ووزيرة الإعلام د.درية شرف الدين يتابعان توقيع عقد بيع الدورى

فقط مع لجنة الأندية على شراء الحقوق التى تمتلكها هي، ولأن التليفزيون أو النادى قد يلجأ إلى تفسير هذا البند بأنه لا يبيع الحقوق للتليفزيون المصرى إنما يطلب منه الشارة فقط أو بث المباريات على الهواء مباشرة، وبالتالى يستطيع النادى الحصول على حق البث على الهواء، لكن جاء بند آخر واضح ومحدد وفاصل فى هذه الحالة يقول بوضوح "ممنوع على أى ناد أن يبث أو يذيع المباريات مباشرة طبقًا للقانون رقم ١٢ لسنة ١٩٧٩ الذى يعطى هذا الحق للتليفزيون دون سواه، إذن هذا البند أغلق تمامًا القصة وبوضوح أن البث على الهواء ممنوع ولا يحق للتليفزيون المصرى بث أية مباريات لأى ناد على الهواء مباشرة وهو بند واضح لكنه أعطى للأندية فرصة أخرى، وهى أن يتم العرض مسجلاً على الأقل باعتبار أن البند واضح وصريح أنه لا يحق للتليفزيون التعاقد على إعطاء النادى حقوق البث المباشر لمبارياته، فتخرج الحقوق المسجلة للمباراة وهى الثغرة التى فى التعاقد واضحة فى أن من حق النادى أن يعرض مبارياته مسجلة أو يقوم بتسويق الحقوق الأرشيفية لمبارياته، وهى النقطة التى عاد العقد ليتحدث فيها بصورة واضحة مرة أخرى، وقال فى حالة رفض أى ناد من الأندية المشاركة فى المسابقة دخول أية كاميرا للاستاد للمباريات المملوكة له فإن التليفزيون يستنزل من حق الاتحاد المالى بقدر بنسبة هذه المباراة فى جدول توزيع النسب المحدودة من لجنة الأندية والاتحاد ويحرم النادى المانع من هذه النسبة، ولكن هذا البند غير كاف للمنع لأنه يعطى الحق للنادى بصورة واضحة بأنه إذا رفض عرض أو إذاعة مبارياته سواء بقرار أو منع كاميرات التليفزيون المصرى من الدخول إلى أرض الملعب فيتم خصم النسبة من العقد، لكن لم يوضح البند فى حالة السماح للكاميرات بالدخول وتسجيل المباراة مع عدم السماح له بالعرض أو الإذاعة مباشرة فهل هنا يتم الخصم أيضا والتحول مباشرة إلى البند الآخر وهو أن يقوم النادى بشراء حقوق ما يملكه بشراء الشريط من التليفزيون المصرى أو من اتحاد الكرة فى إطار أنه صاحب الحقوق الأرشيفية للمباراة وهو الحل الأمثل لمشكلة النادى الأهلى الوحيد الآن الذى يرفض البيع بشكل جماعى وأنه الوحيد الذى سينتظر الجمهور عرض مبارياته سواء كانت مسجلة أو على الهواء وبالتالى فى حالة تفاقم الأزمة الحالية ورفض الأهلى دخول أية كاميرات إلى أرض الملعب ورفض التليفزيون أيضا دخول أى كاميرات خارج سيارته وأصبحت المباراة غير مسجلة وغير موجودة أرشيفيًا سواء فى مكتبة التليفزيون أو اتحاد الكرة أو

إعطاء النادى حق منع الكاميرات من الدخول ولكنه لم يذكر شيئا عن الحقوق الأرشيفية للمباريات

تسجيل مباراة واحدة ومنع عرضها أو تصويرها عن طريق التليفزيون يفتح الباب أمام التربح الشخصى لمن صورها

النادى نفسه فمن يتحمل عقوبة هذا القرار الذى يهدر تاريخ النادى وحق الأجيال القادمة فى هذه المباريات التى لم تتم أرشفتها أو تسجيلها والاحتفاظ بها حتى لو لم تعرض فى هذا العام فهذه المباريات ستكون نادرة وسلعة غالية جدا خاصة إذا تم تصويرها من جانب أحد الهواة أو الذين يمتلكون كاميرات ديجيتال حديثة يستطيع تصوير المباراة بها حتى من على أبعاد أو مسافات طويلة ووقتها سيخسر جميع الأطراف الحقوق الأرشيفية لأنه وقتها سيقوم الشخص المصور للمباراة ببيعها إلى أية قناة وهي تعرضها لأنه لم تأت فى العقد أية بنود تمنع هذا أو تحد منه أو توضحه لذا فلابد من البحث عن حلول للحفاظ على الحقوق الأرشيفية للمباريات بصورة واضحة ومحددة خاصة أن قرار المنع من الإذاعة لا يمنع الكاميرات من التصوير والاحتفاظ بها فى المكتبة ولابد من التوصل إلى صيغة بين النادى الرافض لعرض المباريات وبين الحقوق الأرشيفية التى يتم الاحتفاظ بها وحتى لم يأت الوضوح بشكل كامل فى البند الذى يتحدث عن بيع الشرائط المسجلة والذى قال بوضوح: يحق للتليفزيون بيع شريط أية مباراة بالدورى موسم ٢٠١٣-٢٠١٤ لأية جهة مقابل ١٠٠ دولار. إذا كان حقا للتليفزيون أن يبيع أى شريط لمباريات الدورى هذا الموسم فهو لم يحدد الجهة ولا نوعيتها سواء كانت قناة أو ناديًا أو هيئة أو أفرادًا لكنه حدد السعر بوضوح وهو ١٠٠ دولار أى ٨٠٠ جنيه مصرى وهنا البند غير واضح المعالم فى مصير المباريات غير المسجلة وهنا أعطى الحقوق واضحة وصريحة فى الأرشفة للتليفزيون المصرى الذى عليه أن يقوم بتسجيل المباريات كاملة وهى مشكلة ستظل معلقة فى حالة تعنت الفريقين ومنع الكاميرات من الدخول وليس هذا فقط فإن اتحاد الكرة حرص على أن يحصل على مستحقات من التسويق الثانى للمباريات وهى إعادة البيع مرة أخرى للقنوات فوضع بندًا يقول: فى حالة تسويق مباريات الدورى بعد انتهاء المسابقة، يحق لاتحاد الكرة الحصول على نصف عائد التسويق من التليفزيون.. إذن فى حالة البيع مرة أخرى للاتحاد نصف العائد وهو ما يعد مكسبًا لاتحاد الكرة المصرى الذى سيحصل على حقوق جديدة فى التسويق من التليفزيون المصري.. وأوضح أحد البنود بشكل كبير أن الكواليس مع اتحاد الكرة وهو ما يناقض التصريحات التي أكدت أن التليفزيون المصرى يمتلك حقوق الكواليس أيضا مع المباريات وهو ما يحتاج إلى توضيح لهذا البند الذى يؤكد بشكل واضح أن كواليس المباريات مع اتحاد الكرة إلا إذا كان هناك بنود أخرى تعطى التليفزيون الحق فى الكواليس وليست مذكورة فى التعاقد باعتبار أن البند يقول: يحق للتليفزيون تسويق مباريات الدورى فقط، دون الكواليس أو الديجيتال أو الإنترنت. وهذا البند يؤكد على التسويق وليس حق العرض.. إذن التليفزيون يحق له عرض الكواليس وليس إعادة بيعها وهو ما يعطى اتحاد الكرة الفرصة ليتعاقد مع القنوات الفضائية على بيع الكواليس.. وبالطبع حرص الاتحاد على أن يكون اتحاد الإذاعة والتليفزيون هو المسئول عن قيمة الشارة فى حالة بيعه الدورى إلى أى قناة أخرى ببند واضح قال فيه يتحمل التليفزيون قيمة شارة البث لأى القنوات المملوكة له أو التى يتعاقد معها دون التزام اتحاد الكرة. هذه البنود تكشف العديد من الحقائق التى ننفرد بها لأول مرة.

«تياترو مصر»..

أشرف عبدالباقى أعاد للمسرح زمن الضحكة الرايقة

منذ سنوات لم يجرؤ فنان من جيله على المغامرة التى قام بها.. فقد ظل الأعوام الثلاثة الماضية وهو يحاول تقديم فكرة شبابية، أو مشروع إنسانى أو فنى.

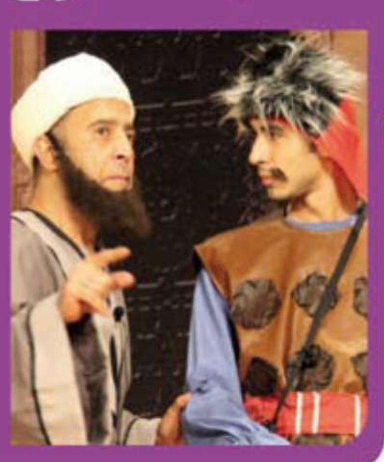
ظل أشرف عبدالباقى يحاول، جرب أفكارًا ومشاريع كثيرة، لم تكتمل حتى كانت فكرة إعادة فن «التياترو» الذى لا يقوى عليه إلا فنان مغامر يعرف قيمة وأهمية المسرح وصعوبته وبريقه وكيفية نجاحه.

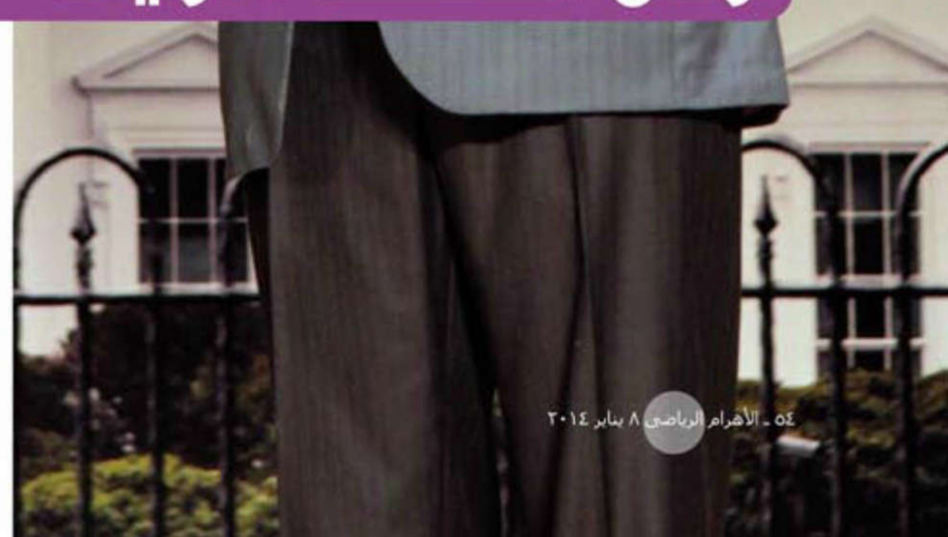
سيد محمود

أشرف عبدالباقى الذى بدأ حياته فى المسرح الجامعى ثم عرفه الجمهور من مسرحية «خشب الورد» مع محمود عبدالعزيز وإخراج هانى مطاوع الذى اكتشفه وقدمه بعد أن كان أشرف قد مثل فى عروض بجامعة عين شمس ثم معهد الفنون المسرحية.

وأشرف عبدالباقى حكاية تثير الدهشة لمن يعرفه عن قرب، فهو منذ أن كان طالبًا وهو كتلة نشاط، يفكر فى إنشاء مصنع للديكور وينجح، فى مشروع استوديو وينجح، حتى زراعة الصوبات وكيفية أن يملأ أنابيب بلاستيكية بالطمى ليزرع من خلالها ثمار الخيار أو الثمار التى ليس لها جذور عميقة..

توهج موهبته هو ما دفعه لخوض مغامرة مسرحية فى ظروف يخشى الجميع فيها المغامرة، فبعد عام ونصف العام عاش أشرف عبدالباقى بعيدًا عن الأنظار يعد لهذه التجربة،





يخرج لجمهوره الذى يثق فى فنه بـ«تياترو مصر» انطلاقا من تجارب مسرح جورج أبيض ويوسف وهبى ومسرح التليفزيون، الذى كان مدرسة تخرج فيها كل نجوم المسرح تقريبًا، وقدم عشرات الفنانين والمخرجين والمؤلفين.. ثم مدرسة المدبوليزم وثلاثى أضواء المسرح..

تجارب كانت هى الأعمدة التى بنى عليها تاريخ المسرح المصرى منذ بدايته، إذ أن أشرف عبدالباقى لم يسعَ لتقديم راقصة وشوية نكت وكلام حشو فى النص.. بل يقدم «تياترو» مسرح ليس به لا جنس ولا سياسة ولا لعب على مشاعر الناس بالهجوم على تيارات أو أحزاب كانت قائمة على أساس دينى.

وأشرف إن عثر على من يدعم أفكاره كما حدث فى مشروعه الحالى «تياترو مصر» ودعمته قناة الحياة قدم أفكارًا كثيرة فى مجالات عدة، ليس منها المسرح فقط بل السينما.

وسيقدم أشرف من خلال هذا المشروع مجموعة من العروض المسرحية الكوميدية التى تنتمى لنوعية «الكباريه السياسى».

بمعدل عرض كل أسبوع بمشاركة أكثر من ٢٠ من شباب المسرح الموهوبين فى الكتابة والإخراج والتمثيل، يجتمعون فى ورشة عمل تتبلور خلالها أفكارهم ليقدموا فى النهاية تجاربهم الجديدة.

وبذكاء شديد لعب أشرف كما يقول على نقاط الجذب الجماهيرى حاليًا بعد أن زهق المشاهد مما يقدم من رقص وإفيهات ومشاهد فى أفلامنا التى قدمت خلال الأعوام الثلاثة السابقة..

ويضيف أنه يشعر بتفاؤل بعد ردود الفعل التى وصلته من مشاهدة الجمهور للعروض أو بعد عرض قناة الحياة للفكرة.

اختار أشرف للعروض عناوين منها «مصر محسودة» للعرض الأول والثانى «سلامة».

وكما فى إعلان العروض فى أغنية «أبو الليف» (تياترو مصر لا توك شو ونشرة.. تياترو مصر روايات)..

قدم العرض الأول «سلامة» على قناة الحياة بصوت أشرف على طريقة ألف ليلة وليلة «كان يا ما كان يا سعد يا إكرام.. كان فى زمان غير الزمان ومكان غير المكان، كان ملك اسمه النعمان بنته اسمها جهاد وابن أخوه كان بيربيه اسمه محمود».

وهو سلامة اللى كان معاهم فى نفس الفيلم.. وبالطبع يسرد «سلامة» أشرف عبدالباقى حكاية النعمان.. والتتار وتبدأ اللوحات فى استعراض حكايات مضحكة عن التتار.. ومغامرات «سلامة» الوهمية فى الغابة والمغارة، وحكاية شجر الدر.. وبالطبع يمتلئ العرض بإسقاطات عن الإخوان وحماس والانتخابات، وما كان يحدث وما كان يقوله الرئيس السابق مرسى لجماعته، وظهوره فى ميدان التحرير بدون قميص واق.. ثم يقدم تصورًا كوميديًا لاستيلاء محمود على القصر وعثوره على جهاد..

العرض يرمز إلى مصر وما يحدث فيها من صراعات وما كان يحدث من محاولات لجرها إلى المجهول.. وما كان يحدث حتى على صفحات مواقع التواصل الاجتماعى من صفحات منها «أسفين» واتهامات القضاء.. وموقف الجيش مما كان يحدث..

ينتهى العرض بأغنية «صورة» معبرًا عن أن مصر لن يستطيع أحد إخضاعها لنزواته ورغباته الخاصة أو أن يحولها إلى عزبة.. وبالطبع واضح من العرض البسيط أنه يرمز إلى محاولات الإخوان السيطرة على مصر بعد ٨٠ عامًا من الانتظار للكرسى.

يشارك أشرف فى العرض مجموعة شباب مدربين جيدًا، ولديهم من الموهبة ما يمكنهم من الصعود للمشاركة فى عروض قادمة، وإن استمر هذا المشروع الكبير لنجح بجرأة أشرف عبدالباقى فى اكتشاف وجوه جديدة للمسرح الذى يمر حاليًا بمرحلة صعبة.



نص الكلام



لعنة الـ«فاهيتا»

ما يحدث على قنواتنا الفضائية هو انحراف فكرى، بل هو أشبه بشذوذ فكرى، وتدنٍ فى التعاطى مع أى شائعة أو موقف تافه.. فلا يمكن بأى حال من الأحوال أن تتحول كل مواقع التواصل الاجتماعى، ووسائل الإعلام إلى ساحة للنقاش حول دمية «فاهيتا»، وهل هى بالفعل وسيلة تجسس وبها شفرات للإرهاب والتفجيرات.. أم أنها مجرد دمية!!

وبالطبع ليس الخطأ ممن استخدموها كوسيلة إعلان ودعاية، ولا من «انهرش» فى عقله وأراد إثارة البلبلة فى الشارع المصرى، ولكن الخطأ فى الفضائيات والإعلام المصرى الذى تعاطى مع اتصال هاتفى من سبايدر الذى أكد أنه متخصص عالمى فى فك شفرات «الفاهيتات»، أراد أن يعيد تلميع نفسه وأن يطرح وصلة نفاق، فاقترح أن يجامل على حساب الجميع..

وتسابقت أدمغة فارغة على ملء فراغ برامج التوك شو بهذه «الفاهيتا» مستعيدة إلى الساحة ما كان يحدث فى أيام بث برنامج «البرنامج» لباسم يوسف، عندما كانت حلقاته تتضمن أغنية أو كاراكتر تثار به حالة على مواقع التواصل وبين الناس..

ويبدو أننا سنستمر فى هذه الوصلات من التركيز على التفاهات لإلهاء الناس والدخول بهم فى فراغات ليس لها قيمة.. فبدلا من أن نركز على شرح مميزات مواد مهمة فى الدستور وتشجيع الشباب الذى لا يهتم بمعرفة ما له وعليه فى المواد الجديدة وتشجيعهم على الذهاب لصناديق الاقتراع.. شغلنا أنفسنا بالفاهيتا.

مع أن هذا التوقيت صعب جدًا، صعب على الأسر البسيطة التى تعانى من تخمة الجلوس فى المنازل بسبب الامتحانات، والدروس الخصوصية، وانتظار الأبناء بعد كل امتحان.. وكان الأولى والأهم أن يكون هناك نوع من التقدير لمعاناة الناس، إذ لم يكن بالسكوت والاستمرار فى استضافة أصدقاء المعدين وأصحاب هذه القنوات، أو من يدعمونها، أو من يسايرونها فى سياستها.

أو باستضافة متخصصين فى مجالات التعليم أو تعريف أسر كثيرة بمصير أبنائهم، ممن هم فى مدارس أشيع أنها مهددة بالإغلاق، أو المدارس التى وضعت تحت وصاية التربية والتعليم.. أى أن هناك ما هو أهم من الفاهيتا مئة مرة حتى لا تتحول هذه الـ«فاهيتا» إلى لعنة تصيب كل البرامج والقنوات ووسائل الإعلام!

سيد محمود
sydsallam@ahram.org.eg

بانوراما الفن

داخل كل نجم مساحة خاصة لايعرفها إلا اثنان.. هو والعدسة التى تلتقط صوره ومشاعره.. ابتسامته الحقيقية وضحكته الباهتة.. مهما وصل من نجومية.. وشهرة لن يستطيع يوما أن يخدع العدسة والفلاش الذى يلقى بأضوائه على كل تصرفاته

Flash

محمد فاروق

نجومية غادة عبد الرازق فى «الجرسونيرة»

تألقت غادة عبدالرازق فى العرض الخاص الذى اقيم لفيلمها الجديد «الجرسونيرة» وهو العرض الذى حرص عدد كبير من النجوم على الوجود فيه ومشاركة غادة فرحتها بطرح الفيلم تجاريًا ومن فرحتها بردود الفعل الإيجابية من الحاضرين بكت غادة خاصة أن الفيلم تم تأجيله أكثر من مرة بسبب الأحداث الجارية فى مصر فيلم الجرسونيرة من إخراج هانى جرجس فوزى وتدور أحداث الفيلم حول لص (منذر ريحانة) يحاول سرقة بيت السفير فى أثناء وجوده هو وزوجته، وهما نضال الشافعى وغادة، وتتوالى الأحداث المثيرة طوال الفيلم فى منزل غادة .



الزعيم عادل إمام وتكريم خاص جداً

تكريم خاص ناله عادل إمام على مشواره الفنى، فى الحفل الذى نظمه نادى روتارى إسكندرية رمل، وهو الحفل الذى تمت فيه استضافة طاقم عمل مسلسل «العراف» الذى عرض فى شهر رمضان الماضى.

عدد كبير من النجوم حرصوا على الوجود منهم الفنانة نهال عنبر، والفنانة شيرين، ورشا مهدى، ومحمد عبد الحافظ، وشريف رمزى.



فاروق نجيب ولمسة وفاء من نهال عنبر

فى إطار حرص المركز الكاثوليكى المصرى للسينما برئاسة الأب بطرس دانيال على زيارة نجوم الوسط الفنى المرضى والوقوف بجانبهم فى مرضهم للرفع من روحهم المعنوية، ولمساعدتهم على تجاوز هذه المحن، نظم المركز زيارة للفنان القدير فاروق نجيب بالمستشفى الذى يعالج فيه، وقد رافق الأب بطرس فى زيارته كل من الفنانة القديرة نهال عنبر والفنان فاروق الرشيدى والفنان منير مكرم، مما انعكس بالإيجاب على الحالة الصحية للفنان فاروق نجيب والذى أبدى تأثرًا كبيرًا بالزيارة







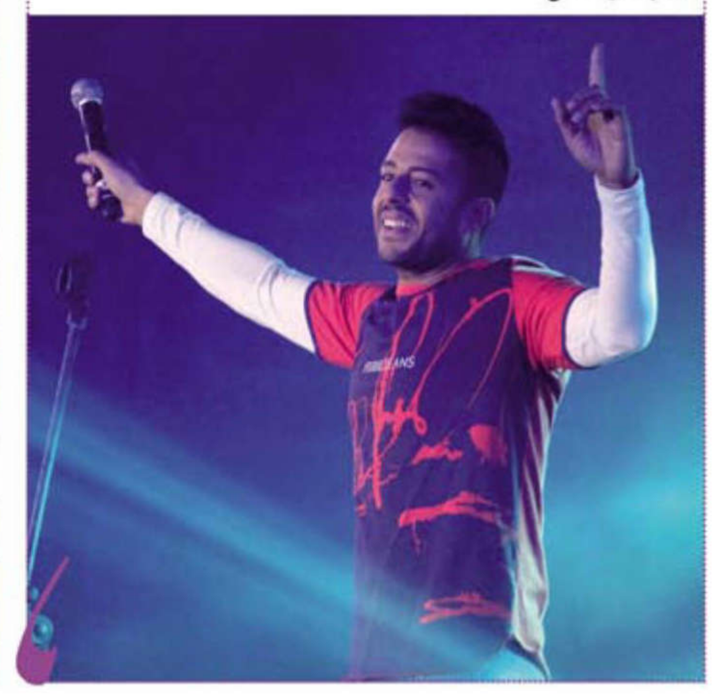


دويتو حكيم وهشام عباس فى فرحة حسن شحاتة

عدد كبير من نجوم الرياضة والفن وأيضاً السياسة حرصوا على مشاركة حسن شحاتة فرحته بزفاف أصغر أبنائه إسلام، فى الحفل الذى أقيم بأحد فنادق بمصر الجديدة، وأحيا الحفل كل من حكيم وهشام عباس.. حضر الحفل طاهر أبوزيد وزير الرياضة وأحمد حسن والمهندس أسامة الشيخ، وأحمد فتحى، لاعب الأهلى.. وفى الحفل قدم حكيم وهشام عباس عددا كبيرا من أشهر أغانيهما منها أغنية «تسلم الأيادى» التى حرص النجمان على غنائها خلال الحفل.

حماقى و١٠ سنوات من النجاح

احتفل محمد حماقى وسط أكثر من ٢٥ ألف شخص بمرور عشر سنوات على بداية مشواره الفنى فى الحفل الذى أقيم بالصالة المغطاة باستاد القاهرة، حماقى ظهر فى بداية الحفل وهو يرتدى نفس الملابس التى ظهر بها فى أول فيديو كليب له وهو «بتضحك»، من البومه الأول «خلينا نعيش»، وبعدها قدم الشكر لجمهوره الذى سانده طوال مشواره الغنائى ووعدهم بتقديم الجديد دائما لكى يكون عند حسن ظنهم، ثم قدم باقة من أغنياته التى غناها على مدار عمره الفنى.





رامى عياش سنة أولى كريسماس فى القاهرة

رامى عياش كان نجم أولى حفلات الكريسماس التى أقيمت بالقاهرة الجديدة، وهو الحفل الذى حضره عدد كبير من الجمهور المصرى، إلى جانب الجمهور اللبنانى ومختلف الجنسيات العربية المقيمة بالقاهرة.

رامى قدم باقة من أجمل أغنياته الشهيرة ومنها «الحق معادك»، «أفرح فيكى»، «الناس الرايقة»، «طال السهر» وغيرها من الأغنيات التى قدمها بمشاركة جمهوره على خشبة المسرح الحفل يعتبر أول حفل كريسماس يقوم رامى بإحيائه فى القاهرة.

لحظة من فضلك



>> بقلم: **محمد سيف الدين**

بيان الوايت نايتس.. ظاهره الرحمة وباطنه العذاب!

●● كثيرا ما طالعت بيانات الألتراس بكل ألوانه الأهلاوى والزملكاوى والاتحاداوى والمصراوى والإسماعيلاوى.. معظمها كانت بيانات تتعلق بموقف هذه الروابط من أمور تتعلق بأنديتها سواء كانت حقوقا تطالب بها أو مظالم تطالب برفعها، ومؤخرا قرأت بيانا لألتراس الزمالك «الوايت نايتس» يتعلق بضرورة عودة الجماهير للمدرجات، وهو طلب مشروع نسعى جميعا من أجله ولكن وفقا لما تسمح به ظروف البلد الأمنية، ولكن البيان يبدو فى ظاهره الرحمة وفى باطنه العذاب!.. الأساس فى البيان أن الجماهير تطالب بعودتها للمدرجات التى أصبحت خاوية على عروشها وتغطيها خيوط العنكبوت، كلام جميل وهو الظاهر من البيان.. فى نفس الوقت تقرأ عبارات وجملا بين السطور تندهش لإقحامها فى البيان وتشعر بأنه مقصود به أمر ما أو توجيه رسالة لها أبعاد أخرى حتى إنك قد تشعر بأنه بيان صادر عن حزب أو حركة أو جماعة أو ائتلاف وليس جماهير محبة وعاشقة لكرة القدم، جماهير قد تختلف فى انتماءاتها السياسية والحزبية وقد تختلف فى هوايتها وفى مطربها المفضل مثلا ولكنها تتفق جميعا فى حبها وانتمائها لناديها.. مثلا جاء فى البيان «اللعنة عليكم وعلى تخاذلكم ولتسقط حكومتكم ومنظومتكم»!!.. اللعنة على من؟.. من المخاطب بهذه العبارة؟.. اتحاد الكرة أم النادى أم وزارة الداخلية؟.. ومن هو المتخاذل؟.. وما معنى «ولتسقط حكومتكم»؟!.. حكومة من؟!.. ونقطة أخرى توقفت عندها.. حيث جاء فى البيان «إما عودة الجماهير وإما نكتب النهاية لبطولتكم المزيفة والباطلة»، وأتساءل كيف تطالبون بحضور بطولة مزيفة وباطلة؟.. ولماذا وافقت الأندية على أن تشارك فيها وهى مزيفة وباطلة؟.. سيقولون إن القرعة كانت موجهة وأنها ظلمت بعض الفرق وعلى رأسها الزمالك، وأنا أتفق مع هذا الرأى تماما ولكن الزمالك نفسه قبل بالأمر وكانت وجهة نظر مسئوليه أنهم يريدون للمركب أن تسير وللموسم أن يبدأ ويكتمل من أجل إنعاش خزينة النادى الخاوية بأية مبالغ تسهم ولو بقدر فى الوفاء بالالتزامات تجاه اللاعبين والمدربين والموظفين.. ويبقى سؤال أخير وهو لماذا هذا البيان الآن؟.. لماذا تطالب الجماهير بحضور المباريات وقد مضى ثلاثة أسابيع من المسابقة والكل يعلم منذ البداية أن الدورى سيبدأ بدون جمهور على أن تعود الجماهير للمدرجات تدريجيا، فلماذ لم يتم الاعتراض من البداية وقبل أن يبدأ الموسم ونقول إما حضور الجماهير إما بلاها دورى؟!.. عموما هى مجرد تساؤلات أتمنى لو أجد إجابة عنها ممن سيقرأ هذا المقال من أعضاء الألتراس وما أكثرهم تواصلا معى بشكل شخصى وذلك ليطمئن قلبى ولتزول علامات الاستفهام التى تطن وتزن.

●● تتواصل مباريات الدورى بشكل سريع يجعلنا نعجز عن ملاحقتها ومتابعتها والتعليق عليها.. وحتى الأحد الماضى كانت الجولة الثالثة قد انتهت وهناك بعض الملاحظات على ما أقيم من مباريات:

- بدأت الجولة الأولى ساخنة وشهدت ٢٤ هدفا وكذلك الثانية وشهدت ٢٣ هدفا، ولكن جاءت الثالثة ضعيفة باهتة ولم تشهد سوى ١٠ أهداف فقط لا غير و٦ تعادلات سلبية أى أن هناك ١٢ فريقا لعبوا ٥٤٠ دقيقة ولم يستطع لاعب واحد أن يسجل هدفا واحدا!.. وهو أمر قد يبدو طبيعيا لأنه فى الجولتين الأولى والثانية كان هناك نهم وشوق لدى اللاعبين للعب كرة القدم على مستوى رسمى وليس وديا، أيضا فإن المدربين بدأوا فى وضع حسابات النقطة وصراع المقدمة والمؤخرة والهبوط ولذلك بدأ الحرص يعرف طريقه إلى المدربين واللاعبين وبدأ الحصول على نقطة يصب فى خانة المكسب.
- الإسماعيلى هو الفريق الوحيد الذى فاز فى مبارياته الثلاث وبالتالى تصدر مجموعته منفردا وتاركا منافسه الرئيسى وهو الزمالك فى المركز الخامس بعد أن فاز عليه فى القاهرة.. وهنا يجب أن نشيد بالمدرب أحمد العجوز ابن النادى والذى جعل فريقه يقدم عروضا مميزة إلى حد كبير رغم أن الفريق يخلو من النجوم أصحاب الأسماء الرنانة فيما عدا القليل مثل حسنى عبدربه وعمرو السولية ومحمد حمص والأخير لا يشارك كأساسى وهو ما يجعلنا نندهش من هذا الأمر.
- فوز الإسماعيلى على الزمالك فى القاهرة وبنتيجة ١ ـ صفر تحديدا أمر تكرر فى السنوات الأخيرة وليس بالجديد، فى ٢٠٠٧ ـ ٢٠٠٨ فاز الإسماعيلى بالقاهرة ١ ـ صفر سجله مصطفى كريم وفى الدور الثانى فاز الإسماعيلى ١ ـ صفر سجله حسنى عبدربه، وفى موسم ٢٠٠٨ ـ ٢٠٠٩ فاز الإسماعيلى بالقاهرة ١ ـ صفر سجله عبدالله الشحات، وفى ٢٠٠٩ ـ ٢٠١٠ فاز الإسماعيلى بالقاهرة ١ ـ صفر سجله عمرو السولية، وهاهو يفوز بنفس النتيجة ونفس المكان بهدف إبراهيم حسن!.. وتلاحظون معى أن الأهداف التى يسجلها الإسماعيلى تأتى عن طريق لاعب وسط مدافع ما عدا هدف مصطفى كريم!
- قرأت تصريحا للكابتن فاروق جعفر المدير الفنى للمحلة بعد مباراته مع إنبى التى انهزم فيها ١-٣ وقال فيه إن فريقه يضم عددا من اللاعبين لا يصلحون للعب فى الدورى!!.. وهنا نسأل بشكل عام.. من المسئول عن إحضار اللاعبين للفريق المدرب أم الإدارة؟.. إذا كان المدرب فلا يحق له أن يعلق على مستوى اللاعبين لأنه هو الذى جاء بهم، وإن كانت الإدارة فلماذا يقبل المدرب المهمة وهو لم يشارك فى اختيار اللاعبين!.. وعندما ننظر إلى اللاعبين الذين انضموا للمحلة هذا الموسم نجدها أسماء كبيرة لا نتخيل أن الإدارة استطاعت أن تقنع كل هؤلاء بالانضمام للمحلة مثل حسن مصطفى وعادل مصطفى وأحمد غانم سلطان ومحمد عبدالواحد وعبدالرحمن محيى والمهدى سليمان!
- فى مباراة المقاولون والاتحاد.. شاهدنا كمية اعتراضات غريبة ورهيبة من لاعبى الفريقين والجهازين الفنيين على حكم المباراة!.. كل قرار عليه اعتراض من الجهاز الفنى وكل صافرة عليها احتجاج من اللاعبين!.. كل ذلك والمباراة سيئة ومملة وخالية من كل شىء سوى الملل.. يعنى عيان بيلاعب ميت!